

УДК 37

DOI 10.21661/r-471209

С.А. Жолдасбекова, Л.Б. Иманкулова, Г.С. Каратаев, А.Е. Мокроусова

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается совокупность факторов, продуктивно влияющих на формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда, определяющая механизмы педагогического воздействия на учащихся в процессе предметного обучения. Представлены виды и характеристики факторов. Обоснована необходимость их реализации в учебном процессе. Мы предположили: если процесс формирования научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда протекает в условиях одновременного влияния целого ряда обстоятельств, требующих от учащихся адекватного исследовательского поведения, то под факторами, определяющими этот процесс, необходимо понимать движущие силы как необходимое условие, определяющее его характер. И на этом основании будем осуществлять наш поиск. Нами выявлены совокупность факторов, влияющих на формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда представляется нам вполне достаточной в качестве среды педагогического воздействия на учащихся в реализации поставленной цели.

Ключевые слова: факторы, личностное развитие, педагогическое воздействие, научно-исследовательские способности.

S.A. Zholdasbekova, L.B. Imankulova, G.S. Karataev, F.E. Mokrousova

FACTORS AFFECTING THE FORMATION OF SCIENTIFIC RESEARCH ACTIVITY OF STUDENTS

Abstract: the article considers a set of factors that have a positive effect on the formation of research abilities of students in art lessons, which determines the

mechanisms of pedagogical influence on students in the process of subject learning. The types and characteristics of the factors are presented. The necessity of their realization in the educational process is grounded. We assumed: if the process of forming the research abilities of students in art lessons takes place under conditions of simultaneous influence of a number of circumstances that require adequate research behavior from students, then the factors determining this process should be understood as driving forces as a necessary condition determining its nature. And on this basis, we will carry out our search. We have identified a set of factors that affect the formation of research abilities of students in art lessons, it seems to us quite sufficient as an environment of pedagogical influence on students in the implementation of the goal.

Keywords: *factors, personal development, pedagogical influence, research abilities.*

В поиске определения комплекса факторов, влияющих на формирование научно-исследовательских способностей учащихся, углубим своё представление о содержательных составляющих данного понятия. С этой целью нами выборочно проанализирован ряд психолого-педагогических работ, касающихся факторов, влияющих на те или иные стороны педагогической действительности у представителей различных возрастных групп из разных образовательных учреждений – школ, гимназий, вузов. Это работы Л.Ф. Авдеевой, Н.В. Бордовской, А.А. Реан, В.Н. Дружинина, С.А. Башкатова, И.П. Подласова, М.Н. Скаткина, В.А. Сластенина, И.Н. Титовой, М.В. Глебовой, Ж.Р. Турматова, Л.И. Мамоновой и др. авторов. При анализе мы рассматривали возможность интерпретации и адаптации исследуемых факторов к нашей работе с учётом специфики учебного предмета «Художественный труд».

Дальнейший анализ научных исследований в этом направлении показал, что в общепризнанном значении все факторы подразделяются на внешние (объективные) и внутренние (субъективные); доминирующие и дополнительные (В.Н. Максимова, Н.С. Минаева, В.И. Смирнов, И.Р. Тарасенко), основные (ведущие) и неосновные (частные); прямые и косвенные; временные и постоянные;

управляемые и неуправляемые; контролируемые и неконтролируемые (М.М. Борисов, М.Я. Виленский, А.Д. Лопуха, Г.М. Соловьёв, Н.В. Тюкавкина, Т.А. Шаманова).

Совокупность этих факторов взаимосвязана, взаимообусловлена и образует целостную структуру, определяющую процесс формирования того или иного явления. Причем факторы в этой системе, с одной стороны, не функционируют однозначно, а только актуализируют личностный потенциал ученика при соответствующих благоприятных условиях. А с другой – формируя заданную модель поведения личности, являются отражением усвоенных личностью норм, ценностей, ценностных ориентаций

В научных исследованиях В.И. Слободчкова, Е.И. Исаева, С.В. Назаренко, В.Г. Виненко, Л.Д. Столяренко и др. факторы, определяющие формирование индивида как личности, рассматриваются под разными углами зрения. Чаще всего в числе факторов личностного развития выступают биологические факторы, а также факторы физического окружения и общие культурные образцы поведения в отдельной социальной группе [1–4].

Фактор биологической наследственности учитывает генетические (наследственные) особенности индивида, полученные при рождении и является природной предпосылкой его дальнейшего развития (стартовое условие). Сюда входят наследственные черты, служащие исходной базой для процесса формирования личности: задатки, такие наследственные качества, как способности или физические качества, накладывающие отпечаток на характер индивида, способ восприятия окружающей действительности. Биологическая наследственность характеризует индивидуальность личности и её отличие от других индивидов.

Фактор влияния физического окружения обусловлен неизменным участием природной среды в формировании личности своим постоянным воздействием на её поведение. Эта среда как фактор развития человека, обращена к человеку двумя своими сторонами: биологической и социальной.

Биологическая – это среда обитания, где проживает человек. К ней относят жизненно необходимые условия (воздух, тепло, пища и др.).

Социальная среда включает освоение индивидом накопленного опыта поколений (национальных традиций, культуры, науки, религии, производства), которые общество прививает своим членам. К ней относятся и внешние расовые признаки, социально-экономические и политические ситуации, религиозные воззрения, житейские, научные отношения, семью, сверстников, знакомых, педагогов, средства массовой коммуникации и др. И поскольку природная среда постоянно влияет на человека, то и человек отвечает на это влияние изменением структуры своей личности. Через влияние социального окружения индивидом усваиваются культурные нормы социума таким образом, что через формирование собственного Я проявляется его уникальность и неповторимость.

Фактор индивидуального опыта человека заключается в том, что каждый человек, попадая в те или иные ситуации, попадает под влияние других людей и физического окружения. Это сказывается на приобретении уникального индивидуального опыта, влияющего на личностное развитие человека.

Несмотря на существующее множество классификаций факторов, заострим внимание на том, что по силе своего воздействия на личность те или иные факторы вовсе неоднозначны. Какой-то из них в этой совокупности может быть ведущим. А какие-то менее значимыми. Однако любой из них на определённом этапе времени может оказать своё влияние на изменение личности ученика. Поэтому недооценка или переоценка какого-либо фактора может оказать негативные последствия в достижении цели его влияния на личность или остаться незначительным, если влияние фактора будет носить изолированный, а не взаимосвязанный характер. И именно поэтому весьма важно в педагогическом процессе использовать весь арсенал факторов, позитивно влияющих на формирование тех или иных психолого-педагогических явлений. И в науке это широко используется.

Так, среди факторов, влияющих на формирование умений самообразовательной деятельности школьников, И.Н. Титова [5] выделяет совокупность факторов, оказывающих влияние на этот процесс:

1. Социально-педагогические факторы (организация процесса учебной деятельности): содержательные (представления, факты, законы, теории и методы науки, то есть опорные знания); процессуальные – учебно-исследовательская работа; разнообразные методы, приёмы работы с обучающимися (проблемное изложение материала, экспериментальные задания, дифференцированный и индивидуальный подход и др.); формы проведения урочных и внеурочных занятий (семинары, диспуты, олимпиады, научно-практические конференции, учебно-исследовательская работа и т. д.).

2. Личностно-психологические факторы: ценностные ориентации школьников; интерес к знаниям; интерес к предмету; способности, склонности.

У Л.И. Мамоновой [6] факторы рассматриваются с позиции влияния на формирование общепрофессиональных компетенций студентов вуза и распределяются на три группы: 1 – психологическая группа. 2 – социально-экономические факторы. 3 – педагогические факторы.

В Педагогике И.П. Подласова [7; 8] выделяется четыре генеральных фактора, влияющих на продуктивность дидактического процесса. Это: учебный материал; организационно-педагогическое влияние; обучаемость учащихся; время. Заметим, эти факторы остаются значимы и сегодня для разрешения нашей проблемы формирования научно – исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда в массовой общеобразовательной школе. Аналогичные факторы с частичной их адаптацией к влиянию на продуктивность исследовательских умений и навыков будущих учителей профессионального образования использует и Ж.Р. Турматов [9], добавив к названной группе факторов фактор профессиональной направленности обучения. Проанализированные виды факторов мы сгруппировали в таблицу 1.

Виды факторов влияния на личность в зависимости от жизненных реалий в различных источниках

№	Виды факторов	Выходные данные информационного источника
1	1. Учебный материал. 2. Организационно-педагогическое влияние. 3. Обучаемость учащихся. 4. Время.	Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1: Общие основы процесса обучения. – 576 е.:
2	1. Социально-педагогические 2. Личностно-психологические	Титова И.Н. Факторы, влияющие на формирование умений самообразовательной деятельности школьников.//Сибир.педагогический журнал. – Новосибирск. – 2008. – №6. – С.176–186.
3	1 – психологическая группа. 2 – социально-экономические факторы. 3 – педагогические факторы	Мамонова Л.И. Факторы, влияющие на формирование общепрофессиональных компетенций студентов вуза //Фундаментальные исследования. – 2012. – №6–2. – С. 365–368;
4	1) учебный материал; 2) организационно-педагогическое влияние; 3) обучаемость студентов; 4) время; 5) профессиональная направленность обучения.	Турматов Ж. Р. Основные факторы, влияющие на продуктивность исследовательских умений и навыков будущих учителей профессионального образования // Молодой ученый. – 2012. – №3. – С. 412–417.
5	Объективные и субъективные, внешние и внутренние факторы	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. СПб: Питер, 2000. С. 33.
6	Макро-, мезо-, микро – и мегафакторы	Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Академия, 2000.-200с
7	1) биологическая наследственность; 2) физическое окружение; 3) влияние культуры; 4) групповой опыт; 5) уникальный индивидуальный опыт.	Личность и основные факторы её развития//geolike.ru/page/gl_8332.htm

В определении совокупности факторов для формирования научно – исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда мы опирались и взяли за основу факторы, оказывающие влияние на формирование личности обучающихся, выделенные ведущим специалистом по теории и истории педагогики на постсоветском пространстве И.П. Подласым. Это факторы: Учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время, интерес.

Рассмотрим их в системе применительно к предмету нашего исследования – формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда с частичным преобразованием и учётом прогнозирования процесса предметного обучения и его результата (рис. 1). Итак, *первый фактор – учебный материал*. Учителю – предметнику важно знать отношение учащихся к художественному труду. Это даст ему возможность определить содержание, формы, методы и этапы формирования научно-исследовательских способностей учащихся. Под содержанием учебного материала мы понимаем систему знаний, умений и навыков, заложенных образовательной программой по новому в Казахстане учебному предмету «Художественный труд».



Рис. 1. Факторы, влияющие на формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда

Рассмотрим подробнее содержание каждого из факторов.

Содержание учебного материала по художественному труду [10; 11] направлено на:

- формирование осознанного восприятия учащимися искусства, дизайна и технологий;
- изучение художественно-культурного наследия народов Казахстана и мира; – развитие технологических навыков и приёмов передачи творческих идей выразительными средствами искусства и дизайна;

- развитие творческого и критического мышления обучающихся в процессе исследования, создания, анализа, художественной трансформации объектов;
- приобретение опыта применения информационно-коммуникационных технологий во всех видах учебной деятельности (исследование, творческая реализация идей, презентация работ);
- исследование и применение различных ресурсов и источников информации с осознанием их значения для результатов работы;
- эстетическое, трудовое, экономическое, экологическое, патриотическое воспитание и формирование нравственно-духовных ценностей;
- развитие умения самостоятельно планировать свою деятельность, определяя и учитывая время, свойства материалов и другие факторы;
- приобретение опыта организации совместной деятельности для достижения учебных задач (индивидуальная, парная и групповая работа).

Содержание учебной программы частично построено на гендерном подходе и достаточно насыщено. Оно предусматривает изучение учебного материала по пяти сквозным образовательным линиям: Визуальное искусство; Декоративно-прикладное творчество; Дизайн и технологии; Культура дома; Культура питания.

Темы разделов «Визуальное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» для мальчиков и для девочек одинаковые.

Содержание раздела «Визуальное искусство» охватывает подразделы: Классическое и современное искусство; Творчество казахстанских художников и мастеров прикладного искусства; Виды и жанры *визуального искусства*; Цифровое искусство (фотография, анимация, медиа средства); Выразительные средства изобразительного (визуального) искусства; Экспериментирование с художественными материалами и техниками.

Содержание раздела «Декоративно-прикладное творчество» включает подразделы: Основные формы и особенности декоративно-прикладного искусства, прикладное искусство Казахстана и других народов; Материалы, инструменты и технологии декоративно-прикладного искусства; Национальный орнамент; Декоративное оформление интерьера.

Содержание раздела «Дизайн и технология» (мальчики) включает подразделы: Основные конструкционные, природные, искусственные и нетрадиционные материалы; Инструменты и оборудование для обработки материалов; Способы обработки материалов; Дизайн изделий из различных материалов; Технология изготовления национальных бытовых предметов; Памятники мировой и казахстанской архитектуры; Макетирование; Дизайн интерьера; Робототехника, моделирование транспортных средств.

Содержание раздела «Дизайн и технологии» (девочки) включает: Основные текстильные, природные, искусственные и нетрадиционные материалы; Инструменты и оборудование для обработки текстильных материалов; Способы обработки текстильных материалов; Дизайн изделий из текстильных материалов; Индустрия моды, стиль и образ, технология изготовления элементов национальной одежды.

В содержание раздела «Культура дома» (мальчики) входит: Экология жилища; Основы растениеводства, декоративного цветоводства, ландшафтного дизайна; Общие сведения об источниках электрической энергии, пользование и ремонт электроприборов и бытовой техники; Ремонтно-бытовые работы, организация и планировка интерьера.

В содержание раздела «Культура дома» (девочки) включено: Личная гигиена, *экология жилища*; Основы растениеводства, декоративного цветоводства, ландшафтного дизайна; Уход и хранение одежды.

Содержание раздела «Культура питания» включает: Основы здорового питания; Правила поведения за столом, сервировка стола; Технология приготовления пищи; Кухня народов мира.

Как видим, содержание учебного материала оптимально насыщено количеством содержащихся в нем информационно – смысловых элементов технологических знаний. Материал достаточно сложен и требует исследовательского подхода к его освоению, что, несомненно, будет способствовать развитию научно-исследовательских способностей учащихся при правильной организации их учебного труда (выбора способа подачи материала, его дидактической обработки

и т. д.). Освоение материала в таком ракурсе обеспечит учащимся эффективное достижение предметных результатов образовательной программы. И не только даст им общее представление о том или ином направлении художественного труда, но в перспективе поможет определиться в будущей сфере профессиональной деятельности и практически пользоваться полученными научными знаниями об искусстве и технологиях, передовыми методами обработки конструкционных материалов.

Второй фактор – организационно педагогические влияние-предусматривает деятельность учителя – предметника в обеспечении качества организации процесса предметного обучения художественному труду, создание условий для продуктивной учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и внеучебное время.

В качестве важнейших составляющих, влияющих на процесс и результат формирования научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда нам видится использование учителем всего арсенала педагогических средств, накопленных педагогической наукой в сочетании традиционных, активных, исследовательских и проектных методов обучения, деловых игр, ресурсов и технологий Интернета (по выбору учителя в зависимости от ситуации). Приоритетной стороной исследовательского обучения при освоении художественных техник и технологий, на наш взгляд, должно стать обучение алгоритму исследовательских действий.

Организационные формы обучения на уроках художественного труда в зависимости от тематики и сложности учебного материала строятся таким образом, чтобы учащиеся могли работать над исследовательским заданием как индивидуально, так и группой.

Рассматриваемый нами фактор подразумевает наличие педагогического предвидения в разрешении различных учебных ситуаций, включающих продуктивное взаимодействие между участниками образовательного процесса, работоспособность педагога и учащихся, своевременный контроль результатов исследовательской работы и другие моменты.

Предметное обучение необходимо организовывать таким образом, чтобы учащиеся не чувствовали себя под «прицелом» постоянного наблюдения преподавателя. Это будет сковывать их поисковую активность и творчество.

Оценивание работ учащихся должно быть обосновано и аргументировано. Любой объект труда обсуждаться с привлечением учащихся (творческий замысел, композиция, средства выражения идеи, соответствие материала художественному образу и т. д.).

Предметом коллективного обсуждения практических творческих работ учащихся может служить обоснованный выбор художественных материалов, техник, тематики как основы многообразия способов творческого выражения учащихся в самостоятельной творческой поисковой деятельности.

Третий фактор – обучаемость, подразумевает наличие способности (пригодности) учащихся к учению и возможность достижения ими планированных результатов в установленное время. Он учитывает уровень общей подготовки школьников по основам наук, заложенной государственным стандартом среднего образования для данного возраста (эрудиции). Общие способности к учебно-познавательной деятельности и овладению художественным содержанием учебного материала. Ориентирует педагога на ознакомление школьников на уроках и внеклассной работе с широким диапазоном художественных материалов, техник и технологий. Учит поиску единства формы и содержания, использованию выразительных свойств материалов и способов их художественной обработки,

Данный фактор в процессе исследовательского обучения предусматривает традиционный показ педагогом приемов работы с разными материалами, пользования соответствующим оборудованием, инструментами и приспособлениями, объяснение правил безопасности труда, санитарии, гигиены, электробезопасности. Такой подход в совокупности с исследовательским подходом к обучению, на наш взгляд, наиболее полно обеспечит усвоение необходимого объема предметных знаний, умений, навыков и формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда.

Немаловажное значение в обучаемости имеет учёт педагогом таких общих характеристик, определяемых особенностями нервной системы учащихся, как темперамент, возраст, распределение внимания, особенности мышления.

А также мотивация школьников к изучению предмета «Художественный труд», осознание целей, темпы усвоения материала, возрастные характеристики, ценностные ориентации и так далее.

Четвёртый фактор – время, затраченное на обучение предмету «Художественный труд» непосредственно на уроках и внеурочное время в ходе самообучения. Если на уроках в установленное время происходит первичное восприятие учащимися учебного материала и первичное усвоение знаний, их систематизация и закрепление, то во внеурочное время акценты смещаются с простого овладения предметным содержанием и практическими приемами обработки материалов на создание объектов художественного труда на основе творческого поиска и сознательного применения технологий.

Разумеется, затраты времени, связанные с самообучением, требуют большего объёма времени. Это связано с выполнением обязательных домашних заданий. Просмотром дополнительных источников информации, использованием ресурсов Интернета. Посещением факультативов и дополнительных занятий. Участием в работе кружков, занятиях по интересам и др. Но, на наш взгляд, долгосрочные цели дисциплины «Художественный труд» оправдывают средства.

В совокупности учебно-исследовательской и вне учебной деятельности учащихся при освоении содержания художественного труда в рамках отведенного времени, их работа приобретает осмысленный характер. Именно в активном исследовании предметов и явлений действительности у учащихся формируется логика исследовательского и художественного мышления, и, как следствие, научно – исследовательские способности, проявляющиеся в умении самостоятельно видеть проблемы и противоречия.

Поэтому для организации успешного освоения школьниками интегрированного содержания данного учебного предмета в рамках отведенного Учебным планом и Программой на него времени, педагогу необходимо активно

содействовать созданию надлежащих дидактических условий и методического обеспечения.

Пятый фактор – интерес учащихся к художественному труду основывается на взаимодействии участников образовательного процесса в системе «предметное обучение» – «учитель-ученик» – «ученик-учитель». Его основное предназначение – создание необходимой платформы для формирования научно-исследовательских способностей учащихся через пробуждение интереса к предмету.

Фактор предполагает наличие у них личного опыта учения, преобразование его в художественную обработку материалов через интерес и позитивное отношение к предмету исследования. А также через достаточный объём технологических и художественных знаний, становление практических навыков, влияющих на дальнейший процесс освоения художественных техник и технологий и перенос их в новое качественное состояние.

Интенсификации процесса формирования научно-исследовательских способностей учащихся через пробуждение интереса к предмету «Художественный труд» способствует: рациональный отбор форм и методов обучения; постановка учебных заданий исследовательского характера; профессионализм, художественная и методическая компетентность учителя – предметника.

Итак, выявленная нами совокупность факторов, влияющих на формирование научно-исследовательских способностей учащихся на уроках художественного труда представляется нам вполне достаточной в качестве среды педагогического воздействия на учащихся в реализации поставленной цели. Все эти факторы взаимосвязаны, взаимообусловлены, присутствуют в становлении личности и обеспечивают изменение внутреннего мира школьника в продуктивной учебно-познавательной деятельности в процессе усвоения содержание учебного материала.

Список литературы

1. Слободчнков В.И. Психология развития человека / В.И. Слободчнков, Е.И. Исаев. – М.: Школьная пресса, 2000. – 416 с.

2. Назаренко С.В. Социология: Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с.

3. Виненко В.Г. Общие основы педагогики: Учебное пособие / В.Г. Виненко. – М.: Дашков и К, 2013. – 300 с.

4. Столяренко Л.Д. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 134 с.

5. Титова И.Н. Факторы, влияющие на формирование умений самообразовательной деятельности школьников // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2008. – №6. – С. 176–186.

6. Мамонова Л.И. Факторы, влияющие на формирование общепрофессиональных компетенций студентов вуза // Фундаментальные исследования. – 2012. – №6–2. – С. 365–368.

7. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 1 // Общие основы процесса обучения. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 576 с.

8. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

9. Турматов Ж.Р. Основные факторы, влияющие на продуктивность исследовательских умений и навыков будущих учителей профессионального образования // Молодой ученый. – 2012. – №3. – С. 412–417.

10. Художественный труд. Учебная программа для 5–9 классов уровня основного среднего образования в рамках обновления содержания среднего образования. – Астана, 2016. – 82 с.

11. Художественный труд: Учебник для 8 класса. «Центр учебника» Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.okulyk-edu.kz/>

References

1. Slobodchikov, V.I., & Isaev, E.I. (2000). *Psikhologiya razvitiia cheloveka.*, 416. М.: Shkol'naia pressa.

2. Nazarenko, S.V. (2009). *Sotsiologiya: Uchebnoe posobie.*, 496. SPb.: Piter.

3. Vinenko, V.G. (2013). *Obshchie osnovy pedagogiki: Uchebnoe posobie*. M.: Dashkov i K.
4. Stoliarenko, L.D., & Stoliarenko, V.E. (2016). *Osnovy pedagogiki i psikhologii: Uchebnoe posobie dlia prikladnogo bakalavriata*. Liubertsy: Iurait.
5. Titova, I.N. (2008). Faktory, vliiaushchie na formirovanie umenii samoobrazovatel'noi deiatel'nosti shkol'nikov. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal*, 6, 176–186. Novosibirsk.
6. Mamonova, L.I. (2012). Faktory, vliiaushchie na formirovanie obshcheprofessional'nykh kompetentsii studentov vuza. *Fundamental'nye issledovaniia*, 6, 365–368.
7. Podlasyi, I. P. (1999). *Pedagogika. Novyi kurs: Uchebnik dlia stud. ped. vuzov*. V 2 kn. Kn. 1. *Obshchie osnovy protsessa obucheniia*, 576. M.: VLADOS.
8. Podlasyi, I. P. (2004). *Pedagogika: 100 voprosov.*, 365. M.: VLADOS-press.
9. Turmatov, Zh.R. (2012). Osnovnye faktory, vliiaushchie na produktivnost' issledovatel'skikh umenii i navykov budushchikh uchitelei professional'nogo obrazovaniia. *Molodoi uchenyi*, 3, 412–417.
10. (2016). *Khudozhestvennyi trud. Uchebnaia programma dlia 5–9 klassov urovnia osnovnogo srednego obrazovaniia v ramkakh obnovleniia sodержaniia srednego obrazovaniia.*, 82. Astana.
11. *Khudozhestvennyi trud: Uchebnik dlia 8 klassa. "Tsentr uchebnika"* Elektronnyi resurs. Retrieved from <http://www.okulyk-edu.kz/>

Жолдасбекова Сауле Абдразаховна – д-р пед. наук, профессор Южно-Казахстанского государственного университета им. М.О. Ауэзова, Казахстан, ШЫМКЕНТ.

Zholdasbekova Saule Abdrazahovna – doctor of pedagogical sciences, professor at the M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent.

Иманкулова Ляйля Болаткуловна – докторант Южно-Казахстанского государственного университета им. М.О. Ауэзова, Казахстан, ШЫМКЕНТ.

Imankulova Lyaylya Bolatkulovna – doctoral candidate at the M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent.

Каратаев Галымжан Сакенович – д-р филос. Южно-Казахстанского государственного университета им. М.О. Ауэзова, Казахстан, ШЫМКЕНТ.

Karataev Galymzhan Sakenovich – doctor of philosophy at the M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent.

Мокроусова Анна Евгеньевна – студентка Южно-Казахстанского государственного университета им. М.О. Ауэзова, Казахстан, ШЫМКЕНТ.

Mokrousova Anna Evgenievna – student at the M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent.
