

УДК 37

DOI 10.21661/r-472777

А.В. Костин

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕПЕТИТОРСКОГО ЦЕНТРА

Аннотация: в ходе работы автор провел мониторинг музыкального образования в практике репетиторских центров, а также диагностику музыкальности детей по методике К.В. Тарасовой. Стоит отметить высокий рост популяризации музыкального репетиторства в целом в нашей стране. Как правило – это центры, которые занимаются так же репетиторством в «любительском» формате, предоставляя услуги по дополнительного нелегализованного образования. По итогам работы получен целый пласт выводов, релевантных проблеме исследования. Познакомившись с основными подходами в исследовании сущности дополнительного образования наиболее важными его характеристиками для детей и взрослых следует признать развивающие творческие способности, которые в общем плане удовлетворяют их потребности. Исследователь пришел к выводу, что музыкальное образование в условиях репетиторского центра отличается следующими особенностями: разновозрастный состав групп, неформализованная система оценивания, личностный подход к ученику, варьирование форм учебной деятельности.

Ключевые слова: репетиторский центр, дополнительное образование, музыкальное образование, одаренность, диагностика музыкальности.

A.V. Kostin

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF MUSICAL EDUCATION WITHIN THE TUTORING CENTER

Abstract: in the course of the work the author monitored music education in the practice of tutoring centers, as well as diagnosing the musicality of children by the method of K.V. Tarasova. It is worth noting the high growth of popularization of

musical tutoring in general in our country. As a rule, these are centers that engage in tutoring in an «amateur» format, providing services for additional unlicensed education. As a result of work, the author obtained a whole range of conclusions relevant to research problem. Having become acquainted with the main approaches in the study of the essence of supplementary education, its most important characteristics for children and adults should be recognized as developing creative abilities that generally satisfy their needs. Researcher came to the conclusion that the music education in the conditions of the tutoring center is characterized by the following features: the age-old composition of groups, informal assessment system, personal approach to the student, variation of forms of educational activity.

Keywords: *tutoring center, additional education, music education, giftedness, diagnostics of musicality.*

Мы провели исследование на базе Архангельского репетиторского центра «Музыкант» по выявлению особенностей музыкального образования в рамках деятельности репетиторского центра. Показатели диагностики музыкальных способностей школьника на основе методики К.В. Тарасовой представлены на рисунке.

Мы провели комплексную диагностику по ряду параметров, что нам позволило дать оценку состояния музыкальности на текущий момент эксперимента.

Мы пришли к выводу, что репетиторство, как дополнительное образование, способно внести значительный вклад в развитие детского и взрослого творчества.

На сегодняшний день активно развивающаяся среда дополнительных услуг, и окультуривание населения дает право на развитие данного направления в разных формах. Но, несмотря на общеобразовательные музыкальные школы и различные кружки при муниципальных учреждениях, такого рода центры задают хороший и динамичный темп для развития творчества.

Подняв вопрос о системе современного дополнительного образования можно сделать вывод, что оно не предоставляет возможности раскрытия

индивидуальных особенностей, проявлению творчества. Как правило, большинство детских кружков и организаций, которые располагаются на базе муниципальных учреждений культуры и искусства, борются между собой, создавая сильную конкуренцию на данном поприще. Из-за этого творческий процесс, как таковой, теряет свой статус и превращается в наращивание кадровой базы и различных степеней поощрений.

Таким образом, отношения субъектов образовательного процесса формализованы и регламентированы, что не позволяет раскрыться эмоционально обеим сторонам.

Затрагивая тему особенностей репетиторского центра в отличие от иных форм дополнительного образования можно судить, что он дополняет функциональность основного образования, расширяет и углубляет знания детей в интересных для них формах, способствует овладению ими различными формами познавательной деятельности. Всемерно способствует самовыражению, развитию творческой активности, самоопределению и ускоряет формирование умений делать осознанный и ответственный выбор.

Подводя итог в разговоре о разновозрастной группе, при работе в рамках репетиторского центра, необходимо использование различных игровых форм деятельности, что помогает решить данную задачу на занятиях музыкой. Игры вносят разнообразие в воспитательный процесс, делают его эмоционально насыщенным, интересным, и что самое ценное, игры позволяют решать задачи развития и воспитания. В организации работы с разновозрастной группой игры являются незаменимым методом, приёмом активизации деятельности и развития детей.

Репетиторский центр в отличие от музыкальных школ и различных центров дополнительного образования принимает подопечных разных возрастов, что с одной стороны положительно, а с другой стороны, отрицательно влияет на качество образования.

В связи с тем, что разновозрастность в группе имеет положительный характер, работа для педагога осложняется тем, что у многих детей разные творческие возможности, талантливость, как понятие разнится по критериям оценки

диагностики. Стоит обратить внимание, что общие моменты теории, практики в освоении музыкального инструмента можно отнести к групповой работе, но более точное освоение и отработка навыков в игре стоит лежать уже в основе индивидуальных занятий. После чего, когда основные базовые аспекты освоены, можно уже подключать работу в группе, что бы была цель у детей стремиться к старшим, так как потребность в этом у них имеется, что еще раз доказывает положительную сторону разновозрастности групп среди детей.

Эксперимент позволил выяснить, что большинство детей, которые посещают занятия музыкой на базе репетиторского центра, имеют хороший процент одаренности. В дальнейшем этот процент будет расти, но сделать общую и точную оцифровку данных показаний будет сложно, так как посещения данного центра не регламентированы, и любой ученик может в любой момент отказаться от занятий.

В связи с тем, что данная образовательная среда носит нестандартный, близко-контактный и индивидуальный характер, а если группа – то и разновозрастный, то грамотный выбор сотрудника важен для построения правильной работы учебного заведения.

Дополнительное образование в рамках музыкального репетиторского центра дает больше возможностей для реализации потенциала ребенка, не закликивая родителей на документах. В связи с тем, что центр не предоставляет в конце обучения сертификата – это дает право не гнаться за успеваемостью, а обучаться «в удовольствие». Новые подходы и пути решения определенных проблем, индивидуальное выстраивание учебной программы, полностью подходящую под уровень творческого развития ребенка, под его одаренность, а так же интерактивность и мультимедийность занятий дают базу для реализации данных ребенка в рамках его возможностей. В отличие от музыкальных школ, которые принимают только способных и ориентированных на музыкальное образование детей, репетиторский центр ведет работу с любым уровнем одаренности ученика. Все это подтверждает большинство критериев, которые мы прописали в начале

нашей работы в рамках гипотезы, что репетиторские центры кардинально отличаются от музыкальных школ.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе / В.Н. Аванесова. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 176 с.
2. Иванкина И. Ю. Проблема конструктивного взаимодействия педагога и учащегося в процессе музыкальных занятий: Дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 151 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/problema-konstruktivnogo-vzaimodejstviya-pedagoga-i-uchawegosja-v-processe.html>
3. Кахнович С.В. Специфика культуры межличностных отношений детей раннего и дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Образование и об-во. – 2009. – №6 (59).
4. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
5. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.

References

1. Avanesova, V.N. (1979). Vospitanie i obuchenie detei v raznovozrastnoi gruppe., 176. M.: Prosveshchenie.
2. Ivankina, I. Iu. (2005). Problema konstruktivnogo vzaimodeistviia pedagoga i uchashchegosia v protsesse muzykal'nykh zaniatii: Dis. Ekaterinburg. Retrieved from <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/problema-konstruktivnogo-vzaimodejstviya-pedagoga-i-uchawegosja-v-processe.html>
3. Kakhnovich, S.V. (2009). Spetsifika kul'tury mezhlichnostnykh otnoshenii detei rannego i doshkol'nogo vozrasta v khudozhestvenno-tvorcheskoi deiatel'nosti. Obrazovanie i ob-vo, 6 (59).
4. Tarasova, K.V. (1988). Ontogenez muzykal'nykh sposobnostei., 176. M.: Pedagogika.

5. Iakobson, P.M. (1966). Emotsional'naia zhizn' shkol'nika., 291. M.: Prosveshchenie.

Костин Алексей Васильевич – магистр пед. наук, педагог Репетиторского центра «Музыкант», Россия, Архангельск.

Kostin Aleksei Vasilevich – master of education, tutor at the Arkhangelsk tutoring center «Musician», Russia, Arkhangelsk.
