

**Зайковская Анастасия Игоревна**

воспитатель

МДОУ «Д/С ОБ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ФГОС**

**Аннотация:** в статье рассматривается искусство как специфическая форма познания действительности и его роль в формировании личности дошкольника. Цель работы – обосновать эффективность интегрированного подхода, объединяющего различные виды искусства и детской деятельности. Автор опирается на ФГОС дошкольного образования, определяющий объединение обучения и воспитания на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Показано, что интеграция строится на общности целей и психических процессов, а её основой служит художественный образ. Приведены примеры из практики: использование мнемотехники при знакомстве с литературными произведениями, графического письма на музыкальных занятиях, нетрадиционных техник рисования, дизайн-деятельности и аранжировки. Отмечено, что интегрированный подход способствует проявлению индивидуальности, творчества и самовыражения ребёнка. Материал адресован воспитателям и педагогам дополнительного образования.

**Ключевые слова:** искусство, познание действительности, дошкольное образование, интегрированный подход, художественно-эстетическое восприятие, виды искусства, детская деятельность, мнемотехника, нетрадиционные техники рисования, дизайн-деятельность, творческое развитие.

Искусство как специфическая форма познания действительности вызывает сильный эмоциональный отклик, как и взрослых, так и детей. Средства выразительности мастеров заставляют трепетать душу, открывают ее самые сокровенные стороны. Музыка, живопись, театр, литература каждая из них вызывают у

человека радость от восприятия, стремление внимательно вслушаться, полюбоваться, насладиться красотой окружающего мира.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, позволяет шире и глубже познать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений. Поэтому федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и формирования общей культуры личности детей, как одну из основных задач в готовности ребенка к школьному обучению.

В это понятие мы вкладываем, прежде всего развитие художественно-эстетического восприятия, формирование умения наблюдать, вслушиваться, вглядываться, пути познания идут через художественное восприятие, формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности, проявления творчества. Особое значение в связи с этим имеет интегрирование искусства и разнообразных видов детской деятельности. С одной стороны, интеграция основывается на общности единых целей, психических процессов, развитие которых необходимо успешно осуществлять любой творческой деятельностью, с другой стороны – основой интеграции применительно к предметам и содержанию художественно-эстетического направления служит образ, передаваемый средствами выразительности. Через организацию образовательного процесса на основе интеграции различных видов искусства ребенок дошкольного возраста получает не только знания об окружающем мире, природе, людях и мире искусств, у него формируются основы общей культуры человека.

Интеграция в детском саду в настоящее время является основой организации деятельности детей. Участие ребенка в нескольких видах деятельности открывает ему не только мир познания, но мир творчества, фантазии. В этом процессе многое зависит от умения педагога формировать интересы детей, их

потребности, приобщать к основам культуры, искусства, различным видам деятельности. Интегрированный подход требует системных связей между отдельными компонентами этих процессов между искусством и творчеством. Суть в том, что педагог должен привить детям в ходе занятий первоначальные основы культуры, развить эстетическое отношение к окружающему через личностную позицию каждого, но учитывать при этом как интересы, так и склонности,

Мы сделали вывод, что интеграции различных видов искусства наиболее эффективна при организации совместной деятельности педагога с детьми. Творческий проект педагога, где сочетается разнообразие форм, методов, технологий, содержания, тематики, позволяет объединить изобразительную деятельность и поэзию, театр и музыку. Здесь также, как и в жизни проявляются творческие способности педагогов в том или ином виде деятельности: пение, вязание, рисование, фольклор, оригами, ручной труд, нетрадиционные техники рисования и др. Но «голь на выдумку хитра» и педагог подбирает наиболее интересные методики, технологии для реализации своих творческих замыслов. И как ребенок радуется успехам своих воспитанников. А значит, реализуются составляющие педагогического процесса умение и знания педагога, создание условий, положительный микроклимат.

Так, например, знакомя детей с литературными произведениями, воспитатели используют мнемотехнику, как один из методов быстрого запоминания текста и выразительности его воспроизведения. Занятия построены на общеизвестных сюжетах, где дети являются исполнителями сюжета, активными его участниками. Основной частью предложенных занятий является развитие у детей умения с помощью графической аналогии, с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, рассказы по мнемотаблицам. Причем участие в таких занятиях педагога-психолога и использование мнемотаблиц «эмоции» помогают ребенку определить характер героя, мимикой передать свое отношение к тому или иному герою, его поступкам. В дальнейшем можно предложить детям самим составить мнемотаблицу, а это уже творчество, которое требует анализа произведения и подбора выразительных средств, и неважно, что вместо схемы это будут

картинки, главное стремление ребенка к совместной деятельности. Использование методики графического письма на музыкальных занятиях способствует формированию слухо-двигательных и зрительных представлений о музыкальном пространстве, соответствует самой импровизированной природе творческого музицирования и элементарной композиции, которые легко сохраняются в памяти. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием.

Современные задачи эстетического воспитания направлены на творческое развитие личности ребенка. Знакомство с живописью вводит дошкольника в изобразительный мир искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, графика. В дальнейшем приобретенные знания ребенок старается реализовать в жизни, то есть пытается скопировать персонажей той или иной картины, объекты природы, элементы выразительности. Но это не получается и нетрадиционные техники рисования помогают маленькому художнику реализовать свои детские мечты, замыслы и свое представление видение окружающего мира. Осваивают нетрадиционные техники рисования- пальчиковая палитра, печатка, монотипия, кляксография, гратаж и другие – дети учатся находить свой способ выражения увиденного, услышанного. Используя технологию дизайн-деятельности, мы познакомили детей с различными его формами и видами. Используя такое направление как «аранжировка», дошкольники оформляли гербарии, делали гирлянды, помогали в организации выставок бот. В дальнейшем мы обращали внимание детей на то, как изображали художники натюрморты, пейзажи, на основные средства выразительности. При ознакомлении с «дизайном одежды», как одним из направлений деятельности, использовались плоскостные способы создания рисунков, эскизов, фасонов, декоративной отделки, дети участвовали в подборе кукольно-игрового и праздничного гардероба. Продолжая знакомить детей с дизайном одежды, предлагались игры-задания «Свет мой зеркальце, скажи...», «Мир одежды», «Праздничное платье». Именно с детьми подготовительной группы были

разработаны эскизы одежды из бросового материала – это костюм из салфеток, комбинезон из целофана, платья из целофановых пакетов, гофрированной бумаги и многое другое. Итогом этих идей стал конкурс «Красавица-мода», на котором, дети, представляли свою одежду, которую хотели бы носить здесь и сейчас, костюмы для театрализованных постановок.

Интегрированный подход приобщения детей к искусству способствует не только формированию определенных знаний, умений, навыков, но и проявлению индивидуальности ребенка, его творчества, самовыражения, становится основой его дальнейшего обучения вне детского сада.