

*Попова Эльвира Ивановна*

старший воспитатель

*Никольская Людмила Геннадьевна*

инструктор по физической культуре

*Краснощёкова Дина Ивановна*

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

Республика Марий Эл

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ В УСЛОВИЯХ ДОО**

*Аннотация: авторы статьи отмечают, что социализация детей предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении через окружающую деятельность в игре. Через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни, в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.*

*Ключевые слова: социализация, игра, воспитанники, ДОО.*

Социализация детей предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении через окружающую деятельность в игре. Через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни, в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир. Если с ребёнком не играют, он играет примитивно. В результате всё чаще место сюжетно-ролевой игры даже у старших дошкольников начинает занимать игра-манипуляция с игрушками: бесцельный бег с рулем, катание куклы в коляске. Чтобы ребенок выработал свое отношение к жизни, необходимо с детства формировать умение адекватно ориентироваться в социальном окружении, научить детей играть, играть в сюжетно – ролевую игру, которая в после-

дующем становится режиссерской, творческой игрой. Для работы по формированию сюжетно-ролевых игр детей педагогами в детском саду составлены проекты по обучению детей сюжетно – ролевой игре. Проектный метод позволяет создать условия для планомерной и эффективной работы. Подбирая тематику игр для проекта, учитываются возрастные особенности детей, их интересы. Дошкольников необходимо научить играть в игру «Семья», именно в семье человек впервые сталкивается со всем многообразием полоролевых отношений, создающих его нравственные устои. Педагогами детского сада созданы проекты по темам: «Водители», «Ателье», «Кафе», «Банкомат», «Туристическое агентство» и др. Осваивая социальную роль в игре, дети приобретают более полный жизненный опыт, насыщенный новыми яркими эмоциями и содержанием, закрепляют знания новых форм общения и взаимодействия, расширяют словарный запас, приобретают социальные навыки, достигают нового положительного эмоционального состояния. На первом этапе проекта детей знакомят с деятельностью человека, рассказывают о взаимоотношениях с другими людьми, для того, чтобы вызвать положительное эмоциональное отношение к действительности взрослого человека. Для этого проводятся экскурсии, детям читают художественную литературу, рассматривают иллюстрации, наблюдают за трудом взрослых, все это способствует замыслу игры, игра легко возникает, и дети содержательно играют, отражая в игре полученные знания. На втором этапе проекта, накопленные знания об окружающем дети с интересом начинают отражать в конструировании и изобразительной деятельности, что способствует формированию игровых умений. В совершенствовании такого игрового опыта, на третьем этапе проекта, используется прием – обыгрывание игровых ситуаций, где все участники, используя уже накопленный опыт, дополняют друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Поскольку события предлагаются в разных вариантах, у детей есть новые «идеи» для игры, но нет готового сюжета, который остается только разыграть, выбирая тот или иной вариант, включая новые роли. Условиями возникновения игрового замысла и его реализации явля-

ется своевременное изменение игровой среды. Поэтому на четвертом этапе проекта, учитывая практический и игровой опыт детей предлагается им самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью собственных поделок. Это способствует, с одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим, а с другой стороны – развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности, повышает интерес к игре. На следующем этапе проекта создаются детям условия для самостоятельной игры, а они уже самостоятельно организуют игровое пространство, развивают сюжетную линию, комбинируя предложенные участниками игры события в общем сюжете. Постепенно ребенок научается играть длительно, а в длительной игре у ребенка быстрее вырабатываются навыки и привычки коллективной жизни, ребенок проявляет больше самостоятельности, творчества в выборе действий, при распределении ролей. Такая игра учит ориентироваться в общественных событиях, проигрывать разные варианты выхода из трудных ситуаций, пока только придуманных в воображении детей. Играя в сюжетно – ролевую игру, ребёнок удерживает в сознании не только смысл конкретного игрового действия, но и его включённость в сюжет, его смысловые связи с другими эпизодами игры.

Таким образом, детский опыт сюжетно-ролевых игр является шагом на пути к последующей личностной самостоятельности человека. Целесообразно организованная педагогами предметно развивающая среда детского сада полноценно обеспечивает развитие индивидуальности дошкольника, подготавливает его к новому социальному качеству

### ***Список литературы***

1. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №4.
2. Солнцева О.В. Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр / О.В. Солнцева. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.

3. Социально-коммуникативное развитие ребенка среднего возраста средствами сюжетно-ролевой игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://iamtiptop.ru/p/iam\\_16923.html](http://iamtiptop.ru/p/iam_16923.html)