

Никифоркина Татьяна Алексеевна

студентка

Альметьевский филиал ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ**

***Аннотация:** в статье раскрывается понятие «творческая активность». Рассмотрены Особенности формирования творческой активности дошкольников в процессе игровой деятельности с художественным содержанием.*

***Ключевые слова:** творчество, активность, творческая активность, творческий потенциал.*

На сегодняшний день научный интерес к процессу развития творческой активности детей является одним из наиболее актуальных. Большинство ученых отмечают, что именно в дошкольном возрасте формируется первичная форма творческой деятельности. Исходя из этого, одной из ключевых задач современного образования является творческое развитие личности начиная с самого раннего детства. Решение ее заключается в поиске нового подхода к организации образовательного процесса дошкольной образовательной организации, новых и эффективных форм, методов и средств обучения и воспитания.

Проблема формирования творческой активности дошкольников нашла широкое освещение в трудах А.К. Бондаренко, Л.С. Выготского, Р.И. Жуковской, Н.А. Ветлугиной и др.

На сегодняшний день существует большое количество трактовок понятия творческая активность: мотивированная готовность к деятельности направленность субъекта [1; 5]; как уровень интенсивности включенности человека в творческую деятельность, как устремление и мера усилий человека [2; 4]; как

свойство, личностное образование, качество личности, критерий, показатель и предпосылка креативности и творчества [3].

О.В. Солдатова [6] выделяет следующие психологические структурные компоненты: эмоционально-мотивационный и интеллектуально-креативный.

Эмоционально-мотивационный компонент включает в себя установки на преобразование ситуации, предмета, создании конструктивной альтернативы выбору (проявление надситуативности); развитую интуицию, выражающуюся в умении видеть целое раньше частей; дифференцированную эмоционально-личностную сферу (гармония в эмоционально-личностной сфере), преобладание положительных эмоций.

Содержательную основу интеллектуально-креативного компонента составляют: способность разрешать задачи, ситуации путем мысленного моделирования условий; способность осуществлять перенос свойств известного предмета в новую ситуацию и «развивать» последнюю на основе перенесенного свойства (реализм воображения) [6].

Сензитивность старшего дошкольного возраста к формированию творческой активности определяется способностью дошкольников к инициативной преобразующей активности, испытывают потребность в созидании, преобразовании чего-либо, могут эмоционально предвосхищать результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка (нравственные, познавательные, эстетические).

Основным видом деятельности старших дошкольников продолжает оставаться игровая. Следовательно, игровая деятельность обладает возможностями для развития творческой активности дошкольников.

Большими возможностями для развития личности ребенка, его творческой активности обладают игры с художественным содержанием. Игры с художественным содержанием направлены на освоение конкретных художественных умений и навыков, на получение новых знаний о средствах художественной выразительности и способах применения их в произведениях искусства. По форме

такие игры могут быть упражнениями, тренингами, лото, викторинами, разрезными картинками и др.

Игры с художественным содержанием создают благоприятный фон для проявления творческой активности детей дошкольного возраста, стимулируют проявление ими своих творческих способностей. Игровая деятельность с художественным содержанием усиливает внимание детей к поставленной задаче, развивают мысленную деятельность ребенка, его воображение, фантазию. Такая деятельность положительно влияет на развитие у детей мышления и образных представлений, в связи с тем, что в них требуется выполнить логические операции синтеза, анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения и т. д.

Список литературы

1. Баянкина З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков. – М.: Педагогика, 2009. – 143 с.
2. Веселова Л.Г. Педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Мурманск, 2006. – 187 с.
3. Максимова В.Д. Развитие творческой активности учащихся сельской школы: Методические рекомендации для организаторов воспитательного процесса. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000. – 230 с.
4. Манеева О.Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках// Одаренный ребенок. – 1994. – №4. – С. 12–15.
5. Рюмина Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. – Екатеринбург, 2003. – 253 с.
6. Солдатова О.В. Развитие творческой активности старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 156 с.