

Соколка Ирина Леонидовна

музыкальный руководитель

МАДОУ Д/С №16

г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

***Аннотация:** опыт внедрения конструктора в дошкольных учреждениях показывает, что этот вид игры можно использовать не только как конструирование, но и как способ для развития прочих навыков у детей, в том числе и музыкальных. Чтобы музыкальная деятельность стала занимательней для ребёнка, способствовала его разностороннему развитию, в работе разработаны и описаны варианты применения конструктора в музыкально-дидактических играх, позволяющие решать ряд задач. Данная статья позволит музыкальным руководителям не только разнообразить свои занятия и добиться более высоких результатов в своей работе, а также положительно скажется на разностороннем развитии детей в музыкальной области.*

***Ключевые слова:** воспитанники, игра, музыка, конструктивная деятельность, музыкально-дидактические игры.*

Игра – любимый и основной вид деятельности детей, поэтому игровые приемы являются ключевыми в работе детского сада и, в частности, музыкального руководителя. Экспериментальные дошкольные учреждения нацелены на постоянное внедрение и совершенствование игровых приемов в процессе обучения и воспитания детей. Одним из наиболее распространенных приемов является применение конструктора (LEGO, ТИКО, Mega Blocks, Hape Toys, GIGO, ZOOB) для решения различных образовательных задач. Помимо развлечения детей, конструкторы развивают огромное количество полезных навыков: творчество и воображение, умение сосредоточиться, развитие мелкой моторики, координации, ловкости, совместная, командная работа в социуме.

В данной работе показано, как можно применять конструктор в деятельности музыкального руководителя детского сада при проведении музыкально-дидактических игр.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, различать строение музыкального произведения, характер, темп, ладовое восприятие музыки, умение играть в оркестре и другие. Ниже приведены примеры игр с использованием конструктора, каждый из которых решает конкретную задачу в развитии детей.

1. Игры на развитие динамического слуха.

Для младшей группы используется игра «Тихо-громко» по принципу соотнесения цвета с характером звучания музыки. Например, тихая музыка – желтый цвет, громкая музыка – красный. Содержание игры: один ребенок – дирижер – поднимает желтый кирпичик – дети играют тихо, красный – громко. Текст игры: «Ты звени звоночек тише, пусть тебя никто не слышит» (тихо). «Ты сильнее звени звонок, чтоб услышать каждый смог» (громко).

В старших группах интереснее использовать игру «Мишка и мышка», которая предполагает знакомство детей с понятиями «форте» и «пиано». Дети конструируют медведя и мышку, а затем под громкую музыку идет медведь, под тихую – мышка.

2. Игры на ладовое восприятие музыки.

Игра «Весело-грустно» несет в себе принцип соотнесения цвета с ладом музыки. Например, веселая музыка – красный цвет, грустная музыка – желтый. Она актуальна как для младших, так и для старших групп, с одной лишь разницей: в игре для старших групп увеличивается количество используемых цветов. Содержание игры: дети показывают нужные кирпичики в зависимости от лада играющей музыки или строят под веселую музыку фигурки из кирпичиков ярких оттенков – красного, синего, зеленого цветов, и под грустную музыку – фиолетового, белого, желтого цветов.

3. Игра на определение начала и конца музыки.

Для начала игры детям предлагается построить любые «летающие» предметы или насекомых: самолеты, ракеты, стрекозы, бабочек и пр. В начале воспроизведения музыки собранные предметы летают, при окончании – садятся на цветок, либо посадочную полосу (в зависимости от детского воображения).

4. Музыкально-дидактические игры на определение темпа. Принцип игры «Маленький – большой» заключается в соотношении размера собранной из конструктора игрушки с темпом музыки. Берется за основу: маленькие предметы двигаются быстро, большие – медленно. «Колесики, колесики и красивый руль» – танец с движением. Ребенок под музыку катает машинку в соответствии с темпом.

5. Игры для развития звуковысотного слуха.

В данной игре используется принцип соотношения цвета и размера кирпичиков с характером музыки и высотой звуков. Для младших групп – игра «Птички и птенчики»: когда поёт мама птичка – детям предлагается показать маленький кирпичик, если запоют детки птенчики – большой. Можно построить дерево и птенчиков посадить на дерево.

Для старших групп – игра «Качели». Сначала ребята высоту звука соотносят с положением руки: вверх – вниз. Затем педагог предлагает одному ребёнку на примере готовой постройки покатать на качелях Лего-человечка. В итоге ребята сами строят высокие и низкие качели – башни и играют с ними под музыкальное сопровождение. Закончить игру можно постройкой игрушечной игровой площадки.

Музыкальную попевку «Лесенка» можно разучить, построив лесенку из трех ступеней и передвигать Лего-человечка вверх или вниз под музыкальное сопровождение или пение: «Вверх иду – вниз иду». Усложняется игра количеством ступенек до пяти: «Вот иду я вверх – вот иду я вниз». Когда дошкольники усвоят этот приём, они исполняют попевку самостоятельно.

6. Игра на развитие тембрового восприятия предполагает построение следующих фигур: медведь, лиса, заяц. По тембру музыки дети должны ответить на вопрос, кто идет по лесу.

7. Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма:

Игру «Эхо» лучше использовать в младших группах. Дети берут по два кирпичика и отстукивают ритм, повторяя за музыкальным руководителем. В игре «Ритмическое лото» дети прослушивают ритмический рисунок, затем прохлопывают его, а потом выкладывают его из маленьких и больших кирпичиков. Музыкальный руководитель может использовать попевки: «Петушок», «Сорока» и др. или стихи, например: «Солнышко светит радостно детям». Ритм можно выложить как из солнышек – маленьких и больших, так и из конструктора.

8. Игры на определение формы произведений (двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). На музыкальном занятии прослушивается произведение и разбирается его форма построения. Если у произведения двухчастная форма (куплет-припев), то ребята строят двухэтажный домик, если трехчастная («Клоуны» Д. Кабалецкого) – трехэтажный.

9. Еще один вид деятельности – игра в оркестре. Педагог предлагает детям поиграть в оркестр. Дети выбирают инструменты, назначается дирижер. Сначала роль дирижёра выполняет педагог, вместо дирижерской палочки – детали конструктора. На стенде карточки-подсказки с изображением музыкальных инструментов. Каждому музыкальному инструменту соответствует определённый цвет кирпичика – синий – бубен, красный – ложки, желтый – маракас, зеленый – колокольчики. Педагог поднимает кирпичик определенного цвета – играет соответствующий инструмент.

10. Игра для слушания музыки: «Что делает мишка (зайка)?»

Цель игры: определить жанр музыки: колыбельная, плясовая. Для слушания произведений из цикла «Времена года» мы используем цвета конструктора соответственно времени года: лето – красный цвет, осень – желтый цвет, зима – белый, весна – зеленый. При прослушивании музыки тихой, плавной, спокойной сооружается ровное строение, если мелодия скачкообразная, с синкопами – то строение получается разноэтажное.

Помимо указанных музыкально-дидактических игр в работе музыкального руководителя могут быть использованы подвижные игры с применением

конструктора: «Кто по лесу идет?» (дети конструируют зверей, каждому из которых подобрана музыка, услышав «свою» музыку, дети выходят в центр круга и танцуют), «Чей кружок быстрее соберется» (кирпичики разного цвета раскладываются на 3–4 стула (на один стул один цвет), остальные кирпичики раздаются детям. Под музыку детям нужно найти стул с кирпичиком такого же цвета и встать в кружок вокруг стульчика. Победа за детьми, которые быстрее собрались у стульчика), «Самолеты» (ребята строят самолеты из конструктора, встают в 2–3 колонны. По команде «полетели» – летят по залу, по команде «на посадку» – садятся на место).

Конструктор можно использовать для постановки сказок и настольных театров: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Три медведя», «Теремок» и др. Это способствует развитию мышления, ловкости, интеллекта, воображения и творческих задатков: ребёнок создает, конструирует, рассказывает, что происходит, и является участником непосредственного действия.

Список литературы

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
2. Каплунова И. Этот удивительный ритм / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2007.