

**Коваленко Екатерина Викторовна**  
бакалавр, воспитатель  
МКДОУ Д/С «Сказка»  
с. Бутаково, Иркутская область

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в старшем дошкольном возрасте формирование нравственных представлений является основой развития регуляции поведения, установления взаимоотношений с окружающими людьми. Нравственные представления являются основой для развития нравственных чувств и нравственного поведения. Автором рассматриваются педагогические условия развития нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов. В статье затронута проблема развития нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов*

**Ключевые слова:** нравственные представления, мультипликационный фильм.

Старший дошкольный возраст является важным периодом в нравственном развитии, поскольку именно в этом возрасте, как отмечает Н.В. Мельникова, происходит достижение ситуативного позитивного единства нравственного сознания, чувств и поведения.

Закрепление этого единства зависит от организации работы по нравственному воспитанию.

Нравственные представления содержатся в нравственном сознании ребенка. Как отмечают исследователи, и, в частности, Н.А. Корниенко, А.А. Люблинская, формирование нравственного сознания происходит в старшем дошкольном возрасте за счет обогащения нравственных представлений детей и включения в их

словарь слов, которые точно и дифференцированно обозначают различные аспекты нравственности. Например, нравственные качества человека.

Нравственные представления – это те образы общепринятых норм, нравственных понятий, которые транслируются детям непосредственно в ходе общения со взрослыми, транслируются на основе произведений художественной литературы, на основе мультипликационных фильмов и т. д.

Развитие самосознания у детей, их интересов, возможностей и мотивов поведения – все это выступает в старшем дошкольном возрасте, как важная предпосылка для развития нравственных представлений. Чем более широкими и глубокими являются нравственные представления, тем более эффективно ребенок осуществляет оценку своего поведения и поведения других людей, а также в значительной степени расширяют представления детей об окружающем мире, а в большей степени, о мире человеческих взаимоотношений. Чем более устойчивой является у старшего дошкольника система нравственных представлений, тем более устойчив его внутренний мир, его внутренней план поведения, который важен для сознательного участия в жизни общества.

В современных определениях мультипликационный фильм рассматривается, как фильм, который выполнен при помощи средств покадровой отрисовки и предназначенного для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотру на экране компьютера и в других местах [4].

А.Ф. Лалетина указывает, что мультфильмы передают ребенку в доступной форме общечеловеческий опыт, культуру, традиции и историю народа. Большинству авторов, уделявших внимание вопросам роли мультипликационных фильмов в развитии личности, затрагивают разные аспекты влияния мультипликационных фильмов.

В одних исследованиях констатируется значительный потенциал мультипликационных фильмов, в частности, в духовном и нравственном развитии (Ю.А. Баранова, О.В. Куниченко), в других подчеркивается культурообразующее значение мультипликации (А.Ф. Лалетина), также отмечается роль современных мультфильмов в социальном развитии детей (Н.А. Коростелева,

---

В.В. Постнова, В.В. Бондаренко). Кроме того, исследователи уделяют большое внимание и негативным аспектам воздействия мультфильмов на психику детей [4].

Прежде всего, это вопросы, связанные с воспитанием агрессии у подрастающего поколения через мультипликационные образы.

Мультипликационный фильм обладает довольно большим потенциалом. О.В. Куниченко подчеркивает, что этот потенциал может быть активизирован при учете ряда условий, которые влияют на усвоение нравственных представлений, понятий, норм, отношений и оценок в процессе просмотра ребенком мультипликационного фильма.

О.В. Куниченко считает, что необходимо целенаправленно создавать ситуации, которые позволяют ребенку более продуктивно усваивать нравственно-эстетический потенциал кинопродукции, и ведущая роль в этом процессе отводится педагогу.

Ситуации в данном контексте рассматриваются автором, как совокупность знаний, обстоятельств, которые определяют тот или иной характер деятельности взрослого и ребенка.

На наш взгляд, необходимо раскрыть сущность данных ситуаций, поскольку они являются наиболее эффективными приемами организации работы с детьми по нравственному воспитанию на основе мультипликационных фильмов и позволяют определить, через что раскрывается нравственный потенциал мультфильмов.

Всего О.В. Куниченко выделяет 6 типов последовательно создаваемых ситуаций:

1. Ситуация сознательного восприятия и понимания мультфильма. Данная ситуация характеризуется тем, что педагог целенаправленно задает вопросы, стимулирует детские высказывания, интерпретирует происходящие события с целью актуализации механизмов осознания и понимания ребенком содержания просмотренного. Учитывая при этом особенности детского восприятия, данная ситуация помогает сделать восприятие более глубоким, а не поверхностным.

Обсуждая с детьми сюжет просмотренного мультфильма или фрагмента мультфильма, педагог помогает ребенку увидеть сюжетную линию, связать отдельные фрагменты в единое целое, а главное, установить причинно-следственные связи, которые затем позволяют ребенку извлечь нравственное содержание данного мультфильма.

2. Ситуация выделения нравственного содержания мультфильма. С помощью данной ситуации осуществляется непосредственный анализ и интерпретация нравственного содержания, которое О.В. Куниченко предлагает осуществлять с помощью методов проигрывания, когда берутся конфликтные ситуации из мультфильма и проигрываются совместно с педагогом.

Данный метод помогает ребенку «войти» в ситуацию, прочувствовать эмоциональное состояние героя, мотивы его поведения, и, соответственно, глубже понять нравственное содержание мультфильма.

3. Ситуация проявления нравственных чувств. Данный тип ситуации ориентирован на пробуждение у детей переживаний, связанных с содержанием мультфильма, расширением их эмоционального опыта и формирование у них эмоционального отношения к увиденному. Для этого используется прием обращения к личным ощущениям ребенка и анализ того, что дети почувствовали, когда просматривали мультфильм, какое настроение возникло у них, какие чувства вызвал тот или иной персонаж или его поступок.

Данный прием помогает детям быть более внимательным к своим эмоциональным переживаниям, развивает способность к самоанализу.

4. Ситуация, побуждающая ребенка задавать вопросы. Данный тип ситуаций используется для развития диалога ребенка со взрослым о нравственных проблемах. О.В. Куниченко подчеркивает, что в силу особенностей нравственного развития далеко не каждый ребенок проявляет потребность в диалоге со взрослым, и это оказывает влияние на получение взрослым обратной связи о том, какие представления нравственные были сформированы у ребенка, какое отношение у него возникло по отношению к конкретному герою, персонажу и т. д. Для того, чтобы достичь цели и побудить ребенка к диалогу, включаются в

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

совместную работу ситуации оценки фрагментов, героев, поступков, происходит побуждение эмоционального отклика у ребенка.

5. Ситуация акцентирования внимания ребенка на нравственных конфликтах героев мультфильма. Создание данных ситуаций имеет важное значение для актуализации собственного опыта ребенка. В этих ситуациях происходит обращение к собственному опыту, определение того, сталкивался ли ребенок с подобными ситуациями, как он в них себя чувствовал, как он реагировал на поступки других людей. Кроме того, обращение к собственному опыту ребенка позволяет выстроить целостную систему знаний и отношений, что позволит в тесной взаимосвязи формировать нравственные представления, нравственные чувства и нравственное поведение.

6. Ситуация переноса моральных установок фильма на свое поведение. Ситуации данного типа необходимо использовать в работе для того, чтобы формировать у детей нравственное поведение. Приемами реализации данных ситуаций является проигрывание ситуаций поведения персонажей данного мультфильма. С помощью такого приема ребенок начинает сначала нравственно жить в мультфильме, затем в игре, а потом в самой жизни, ребенком осуществляется переход к нравственному поведению.

На наш взгляд, выделенные О.В. Куниченко ситуации являются хорошим практическим инструментарием, который позволит педагогу организовать работу более эффективно и раскрыть воспитательный потенциал мультипликационных фильмов. Кроме того, необходимо обозначить условия, которые оказывают влияние на нравственное развитие детей дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов.

Рассматривая современные исследования, самый глубокий и детальный анализ этого аспекта мы находим в работе также О.В. Куниченко. Автор в качестве основных условий раскрытия педагогического потенциала мультипликационных фильмов в процессе нравственного развития дошкольников выделяет следующие: соответствие мультфильмов ряду критериев отбора мультипликационных продуктов, первоначальной подготовки дошкольников к активному восприятию

и просмотру мультфильмов. Мы согласны с данным автором, что эти условия имеют важное значение. Прежде всего, нравственное развитие обеспечивается самим нравственным содержанием мультфильма, поэтому для того, чтобы мультипликационные фильмы способствовали нравственному развитию, необходимо их отбирать и для этого опираться на определенные критерии.

В работе О.В. Куниченко, а также ряда других авторов такие критерии выделяются. К ним относятся требования к зрительному ряду, к звуковому ряду, к сюжетной линии, к образу персонажей мультфильма, к нравственной проблематике мультфильма.

Особенно хотелось бы заострить внимание на требованиях к нравственной проблематике мультфильма, которые заключаются в том, что мультипликационный фильм своим сюжетом должен ставить ребенка перед нравственными проблемами, ситуациями нравственного выбора и принятия решения. В мультфильмах, способствующих нравственному развитию должны раскрываться ценности любого существа, идеи дружбы, взаимопомощи, добра и справедливости, присутствовать нравственные выводы, наглядное раскрытие нравственных норм и правил, способствующие расширению представлений ребенка о них.

Также мы считаем обоснованной необходимость подготавливать дошкольников к активному восприятию и просмотру мультфильмов. Это связано с особенностями восприятия детей старшего дошкольного возраста, прежде всего, нравственных категорий, которые довольно сложны для понимания и анализа. Если не уделять внимание первоначальной подготовке дошкольников к активному восприятию мультфильмов нравственного содержания, то их восприятие может быть поверхностным.

В работе с детьми еще одним немало важным аспектом является определение методов и приемов работы с мультфильмами. Наряду с ситуациями и приемами, которые предложены в работе О.В. Куниченко, можно использовать также в работе с детьми активно игру по сюжетам мультипликационных фильмов, можно использовать разработку собственного мультипликационного фильма на

---

основе мультипликации какой-либо жизненной ситуации нравственного содержания с переносом ее в сказочную форму.

Также, на наш взгляд, одним из важных условий является учет уровня сформированности всех компонентов нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста и постановку задач их развития с учетом внутренней структуры.

Таким образом, анализ психолого-педагогических подходов по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов позволил нам сделать ряд выводов.

В рамках данного исследования мы рассматриваем нравственные представления как вторичные обобщенные психические образования о системе норм и правил поведения, опосредованные субъективным отношением и смыслом. Нравственные представления являются категорией нравственного сознания, входят в состав когнитивного компонента нравственной сферы личности

Дошкольный возраст является периодом, в котором проявляются наиболее благоприятные условия для развития нравственных представлений детей. В этот период происходит перестройка системы взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

Одним из источников нравственного развития старшего дошкольника выступает усваиваемая им информация нравственного содержания, в том числе из мультфильмов.

Мультипликационный фильм – это фильм, который выполнен при помощи средств покадровой отрисовки и предназначенного для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотру на экране компьютера и в других местах.

Нравственные представления старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов будет более эффективно, если в этом процессе будет осуществляться учет следующих педагогических условий: реализации поэтапной технологии развития нравственных представлений старших дошкольников

средствами мультипликационных фильмов; повышении компетентности родителей в вопросах развития нравственных представлений средствами мультипликационных фильмов через разные формы совместной работы; взаимодействии с педагогами, направленном на расширение представлений о возможностях использования мультфильмов для развития нравственных представлений и условиях организации данной работы.

### ***Список литературы***

1. Баранова Ю.А. О роли мультипликации в духовно-нравственном и творческом развитии дошкольника [Текст] / Ю.А. Баранова // Концепт. – 2014. – №6. – С. 6–10.
2. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально нравственного развития личности [Текст] / Н.А. Корниенко. – Новосибирск: НГПУ, 2016. – 142 с.
3. Коростелева Н.А. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Коростелева, В.В. Постнова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №3. – С. 36–38.
4. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Куниченко // Известия ВГПУ. – 2013. – №7 (82) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsionnyy-film-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 19.01.2018).
5. Лалетина А.Ф. Культурообразующее значение мультипликации [Текст] / А.Ф. Лалетина // Лингвокультурология. – 2015. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturoobrazuyuschee-znachenie-multiplikatsii> (дата обращения: 19.01.2018).
6. Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника [Текст]: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Н.В. Мельникова. – Казань, 2009. – 40 с.

7. Чекина Е.В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное: монография [Текст] / Е.В. Чекина. – Гродно:ГрГУ, 2017. – 218 с.
8. Якобсон С.Г. Образ себя и моральное поведение дошкольников [Текст] / С.Г. Якобсон, Г.И. Морева // Вопросы психологии. – 2015. – №6. – С. 34–42.