(cc) BY

Байкова Инга Павловна
воспитатель
Малинина Юлия Сергеевна
воспитатель
Мударисова Екатерина Владимировна
воспитатель
Смирнова Оксана Георгиевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №112 КВ»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ДОУ

Аннотация*: в статье приводится сущность понятия «сенсорика», выявляются факторы, влияющие на уровень чувствительности детей к сенсорным раздражителям, а также основные направления деятельности воспитателя, позволяющие эффективно развивать сенсорику ребенка.*

Ключевые слова*: сенсорное развитие, дошкольник, ощущения, детское образовательное учреждение.*

Актуальность нашей статьи заключается в том, что сенсорное развитие является важным направлением в образовании и воспитании ребёнка. Оно заключается в совершенствовании восприятия окружающего мира с помощью органов чувств, формировании представлений о свойствах предметов и явлений. Особое внимание сенсорному развитию уделяется именно в дошкольном возрасте, так как при наличии пробелов в этом направлении могут возникнуть серьёзные проблемы в начальном звене школьного обучения.

Проблема сенсорного развития ребенка является объектом научных исследований на протяжении многих лет и нашли отражение в работах таких ученых, как М. Монтессори, Ж.Пиаже, Л.А. Венгера, И.М. Сеченова А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В современней отечественной литературе под сенсорикой понимают категорию, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий, в физиологии сенсорика – функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

Содержание сенсорного развития дошкольника включает в себя следующие компоненты: ориентирование во времени, развития фонематического и музыкального слуха.

Ориентирование во времени предполагает, что ребенок усваивает представления о частях суток, днях недели, месяцах, годе, о текучести времени.

Фонематический слух – это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смыслоразличительные единицы. С развитием фонематического слуха связано овладение нормами звукопроизношения. Уровень развития фонематического слуха проявляется при обучении ребенка грамоте, когда перед ним встает задача звукового анализа слова. Это значит, что он должен отойти от смысла слова, его значения и работать со словом как звуковым комплексом, то есть формальной единицей.

Музыкальный слух – это умение различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии [2, с. 107].

Таким образом, содержание сенсорного развития дошкольника составляют сенсорные эталоны – обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Принято считать, что в области формы – это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета.

Анализ литературы показал, что сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное), температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть) [1, с. 144].

Как показали исследования вышеперечисленных ученых, уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор – это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий – слепота, глухота и т. п.

Второй фактор – состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор – это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны.

Исходя из этих факторов, работа воспитателя по сенсорному развитию ребенка в детском саду, по нашему мнению, должна строиться по следующим направлениям:

Во-первых, создание в группе развивающей предметно-пространственной среды для детей для обеспечения ребенку свободного доступа разнообразных предметов и игрушек для обследования и обращения его внимание на их цвет, форму и свойства, величину, целостный образ предметов, высоту звуков. Данное направление предполагает, что в группах создаются специальные условия – это развивающие пособия и игры на развитие мелкой моторики рук, на развитие мышления, памяти, речи и других психических процессов, дидактический и наглядный материал. Оборудование для игр, тематические коллекции игрушек, технические средства, которые способствуют обеспечению гармоничного развития ребенка, создают психологический комфорт [3, с. 55].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ должна быть не только продумана и эстетически оформлена, но и постоянно меняться и дополняться, с учетом принципа личностно – ориентированной модели воспитания, когда взрослый в общении с ребенком придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Интерьер должен быть спланирован таким образом, чтобы каждый ребенок мог найти комфортное место, соответствующее его эмоциональному состоянию.

Во-вторых, использование дидактических игр в учебно-воспитательном процессе ДОУ с учетом возрастных нравственных мотивов и принципов добровольности, права самостоятельного выбора, самовыражения. В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм красок – это и любимые игрушки и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства – картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание -последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

В МБДОУ «Детский сад №112» города Чебоксары для эффективного сенсорного развития дошкольника применяются следующие дидактические игры: это пальчиковый театр, массажный коврик для ног, игры -шнуровки, баночки с крупами, дощечки для тактильного ощущения, баночки с крупами и природными материалами, ортопедические коврики для ног и многое другое. Примечательно, что многие средства созданы самими педагогами и родителями.

В-третьих, проведение комплекса мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкая моторика. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Можно делать массаж пальчиков и кистей рук малыша, давать перебирать ему крупные, а затем более мелкие предметы – пуговицы, бусины, крупы.

Мы считаем, что сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Таким образом, комплекс мероприятий, направленных на сенсорное развитие дошкольника в саду, должен готовить к реальной жизни, давать детям возможность овладения новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивать освоение навыков учебной деятельности; влиять на расширение словарного запаса ребенка, на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной памяти; развивать такие качества дошкольника как наблюдательность, внимание, воображения, эстетические чувства.

Список литературы

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2005. – 424 с.

2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 416 с.

3. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск: Народная асвета, 2007. – 368 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)