

Кашанова Фарида Нафисовна

студентка

Тертычная Василиса Владимировна

канд. психол. наук, доцент

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет

им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ИГР С ПРОТИВОРЕЧИЯМИ

***Аннотация:** в работе представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования творческой позиции дошкольников. В статье представлен анализ психолого-педагогических условий формирования творческой позиции дошкольников на материале игр с противоречиями.*

***Ключевые слова:** творческая активность, творческая позиция, творческая деятельность.*

Одним из центральных положений Концепции дошкольного воспитания является творческое развитие личности дошкольника, решение которого заключается в постоянном поиске новых и эффективных форм, методов и средств обучения и воспитания. Огромное количество современных инновационных программ развития дошкольника в своем большинстве делают акцент на когнитивное развитие ребенка, уделяя достаточно мало внимания на формирование творческой позиции ребенка.

Большой вклад в изучении процесса творческой деятельности внес Д.Б. Богоявленской, которая предложила метод «креативного поля», в котором «единицей исследования» творчества определяется интеллектуальная активность. В качестве наиболее специфического проявления интеллектуальной ак-

тивности Д.Б. Богоявленская выделяет интеллектуальную инициативу, под которой понимается продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого. Она утверждает, что творческая активность может проявиться и в деятельности, не носящей творческий характер, а само творчество не может осуществляться без активности.

Термин «творческая активность» трактуется как устойчивый интерес к познанию, стремление получать и передавать новые знания (З.В. Баянкина); как способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую (О.Г. Манеева); как стремление к созданию или преобразованию новой ценности с точки зрения материального или духовного мира (Ю.Н. Рюмина). Н.А Козырева считает, что термин «творческая активность» так же может быть применим к дошкольному возрасту. Оно часто проявляется и без заметной для окружающих поведенческой активности. Ребенок может по-новому видеть предметы, задавать неожиданные вопросы, придумывать новые игры или занятия и пр. Для описания этого творческого процесса она предлагает использовать термин «творческая позиция», который позволил бы описывать способность ребенка порождать новое в различных специфически дошкольных сферах его жизнедеятельности: в игре, в общении, в отношении к действительности, в продуктивных видах деятельности, в познавательной активности (в частности, в постановке детских вопросов) и пр.

Творческая позиция дошкольника представляется как фундаментальная предпосылка становления творчества как стиля жизни человека и творческих способностей в специальных областях. Основным признаком (критерием) творческой позиции дошкольника А.В. Сидорова определяет принятие ребенком творческого задания, как возможности создания нового образа на основе предложенного материала, а также деятельность ребенка, направленную на создание творческого продукта.

Н.А. Козырева на основе игрового материала «Теремок сказок» демонстрирует его возможности предоставить ребенку самостоятельно превратить ее в «волшебное зеркало», в котором сфокусированы противоречия человеческих

взаимоотношений, субъективно значимые для ребенка. Авторская игра «Теремок сказок» построена на том, что в привычной сказке возникает персонаж, который вынуждает ребенка создавать новый сюжет и переосмысливать привычные фабулы действия в жизненных ситуациях с позиций «хозяина положения», т.е. – субъекта. Именно эту позицию Н.А. Козырева и называет творческой. Средствами такой игры Н.А. Козырева реконструирует феномен творческой позиции ребенка, которая обнаруживает себя не только в игре, но и за ее пределами – во всех без исключения значимых формах детской жизни. Это позволяет, как считает В.Т. Кудрявцев, по-новому представить проблематику творчества в общем исследовательском поле психологии развития.

А.В. Сидорова утверждает, что освоение ребенком культурных норм творчества составляет основу для развития творческой позиции (позиции субъекта творчества). Утверждает, что это касается, в первую очередь, такой нормы, как «созидательность». В начале своего экспериментального исследования, она показывает, что неспособность ребенка к адекватному выражению содержания своей идеи в творческом продукте, делало этот продукт недоступным для понимания других. Она связывает это с типичной для дошкольного возраста слабостью сферы образов-представлений. В ходе реализации формирующего этапа эксперимента, заключающегося в помощи со стороны взрослого, направленной на повышение заинтересованности в выполнении творческого задания, произошло развитие у детей сферы образов-представлений. Автор называет высказывания взрослого креативными подсказками.

Таким образом, процесс формирования творческой позиции старших дошкольников, строится на основе создания условий для активизации творческого мышления и помощи взрослого для конструктивного решения противоречивых ситуаций.