Хрипкова Анастасия Александровна

воспитатель

Воротынцева Ольга Геннадьевна

воспитатель

Белых Екатерина Игоревна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка» г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема музейной педагогики. Авторами предложены основные методологические подходы как способ познания сущности музейно-педагогического процесса, а также составлен план по поддержанию познавательного интереса дошкольников и раскрытию скрытого смысла музейных предметов для детей.

Ключевые слова: музейная педагогика, культурный опыт, культурное наследие, актуальная культура.

Проблемой музейной педагогики как междисциплинарной области научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения, занимались такие учёные и музейные деятели, как А.В. Бакушинский, А.Г. Бойко, Е.Г. Ванслова, М.А. Волчкова, Д. Камерон, Н.А. Кульчинская, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, Н.Д. Рева, Б.А. Столяров, Н.Ф. Федоров, М.Ю. Юхневич и другие. Образование как адресный институт передачи культурного опыта всегда стояло перед проблемами определения форм его изучения, критериев оценки его освоения.

Сложившийся механизм передачи культурного опыта через образовательные институты предусматривает освоение двух взаимосвязанных культурных

слоёв – слоя актуальной культуры, включающего синтез знаний, умений, навыков, необходимых человеку в современной жизни, и слоя культурного наследия, представляющего исторический опыт познания и творческого преобразования мира. Содержание культурного наследия включает в себя продукты духовной и материальной деятельности людей, представляющие собой эталоны, образцы, способы самореализации человека в мире. Содержание актуальной культуры вбирает в себя способы и алгоритмы модернизации классических образцов и эталонов с целью развития уже освоенного опыта. Освоение слоя актуальной культуры обеспечивает процесс социализации личности. Приобщение к культурному наследию развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, т. е. к музеям.

Особый интерес представляет проект специального детского музея, предложенный А.У. Зеленко в 1925 году. Исследователя волновало, что входит в интересы детей, в какой форме дети смогут больше заинтересоваться, пережить и осознать новые впечатления от собраний детского музея и в каком направлении пойдут после этого новые запросы детей. Современная стратегия эффективности музейных занятий ориентирована на идеи А.У. Зеленко. Задуманный им детский центр-музей включал в себя библиотеку, театральную студию, обсерваторию и т.д., перерастал традиционное понимание музея, но не уничтожал его [4, с. 42], [11, с. 272].

Однако реализация образовательного потенциала возможна лишь при создании специальных педагогических условий: координации целеполагания музея и детского образовательного учреждения; соответствии образовательной программы, реализуемой в музейно-усадебной микросреде, уровню возрастного развития детей и уровню развития их способностей; владении музейным педагогом комплексом психолого-педагогических и музейно-специфических знаний и умений; создании в процессе проведения занятий атмосферы эмоционального комфорта [1, с. 182].

Методология музейной педагогики как способ познания сущности музейнопедагогического процесса, по сути, соответствует методологии педагогики и музеологии. Остановимся на основных методологических подходах.

- 1. Личностный (Ш.А. Амонашвилли, И.А. Зимняя, К Роджерс и др.). Известно, что художественная потребность личностная выступает как отношение индивида, которое определяется качеством, объемом и силой чувств, жизненных ценностей индивида, объективируемых искусством. Искусство лишь пробуждает чувственные силы субъекта, а не предопределяет их возникновение. Жизненная задача художественной потребности естественным для данного индивида образом пробуждать в человеке огромный потенциал жизненных сил, подталкивать духовное развитие личности, ее ценностных ориентаций, отношений и чувств.
- 2. Деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.Б. Ворожцова). В основу воспитания положена личная деятельность ученика и все искусство воспитателя сводится к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность.
- 3. Диалогический, коммуникативный с музейными вещами, педагогом; диалог культур, музейная коммуникация (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д. Камерон, Г.С. Трофимова).
- 4. Культурологический (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова), использующий положения аксиологической философии.
- 5. Системный (Н. В. Кузьмина, В.А. Якунин), рассматривающий педагогический процесс как систему.
- 6. Средовой (Ю.С. Мануйлова, Л.И. Новикова, А.В. Петровский) подход в образовании есть совокупность теоретических положений и действий со средой, превращающих ее в средство управления процессами формирования и развития личности.
 - 7. Компетентностный (О.Е. Лебедев, Г.Н. Сериков, А.С. Хуторской).

При организации и проведении занятий с использованием технологии «музейная педагогика» необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы музейной педагогики:

- принцип интерактивности: человек воспринимает только то, что делает;
 - принцип комплексности: «включение» всех типов восприятия;
- принцип программности: обеспечение усвоения информации и приобретения знаний в соответствии с ООП ДО;
- принцип «музейных диалогов»: создание атмосферы радости общения, которая помогает насладиться произведением искусства для «совершенствования души и тела» (А.Лихтварк);
- принцип индивидуализации: внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребёнка.

Задача воспитателей заключается в том, чтобы научить дошкольника распознавать скрытые смыслы в музейных предметах. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, к художественному восприятию действительности.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Работа над каждым исследовательским проектом осуществляется по общему плану:

- выявление интересов детей;
- выбор темы проекта;
- подбор демонстрационного материала, иллюстраций;
- 4 https://interactive-plus.ru

- составление перспективного плана, связанного с выполнением проекта;
- сообщение детям необходимой информации по теме;
- беседы с родителями и другими педагогами;
- практическая работа;
- составление фотоальбома;
- оформление материала;
- защита проекта.

Выполнение коллективных проектов как форма деятельности вводится в практику, начиная со старшей группы. Это соответствует возрастным особенностям развития. К пяти—шести годам, как утверждают учёные, некоторые психические процессы становятся более произвольными в плане возможностей управления ими, хотя и в этом возрасте непроизвольность является их основной характеристикой. Более устойчиво уже внимание детей, в известных пределах у них развивается способность организовывать и планировать свою деятельность. Для детей этого возраста характерна тяга к словесному общению со сверстниками и в большой степени — со взрослыми. Повышается и зрительная активность: они любят рассматривать визуальные объекты, замечают многие их характерные признаки и задают множество вопросов по поводу формы, цвета, фактуры.

«Паспорт творческого проекта», составленный по универсальной схеме, служит рабочим документом, который позволяет представить этапы выполнения проекта, обосновать его актуальность, форму презентации, дальнейшее использование готовых работ и т. д.

Заключительным этапом работы по теме опыта стало проведение итогового мониторинга развития мотивационного интереса детей 6–7 лет. Содержание мониторинга индивидуального развития ребёнка включало в себя анализ продуктов изобразительной деятельности детей (рисунков, аппликаций, поделок на заданную тему), анализ организованных ситуаций общения, связанных с краеведением и здоровым образом жизни, анализ проявления познавательной активности в процессе игровых действий.

Таким образом, применение технологии музейной педагогики оказалось эффективным направлением работы, соответствующим социальным потребностям общества. Следовательно, выдвинутые цели и задачи решены. Апробированные методы и приемы работы способствуют повышению мотивации дошкольников к занятиям, поддержанию интереса к познавательной деятельности.

Список литературы

- 1) Волчкова М.А. Педагогические условия развития творческих способностей детей в музейно-усадебной микросреде: дис. канд. пед. наук / М.А. Волчкова. Тула, 2022. 182 с.
- 2) Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В.М. Воронович // Педагогика. 2007. №12. С. 34–36.
- 3) Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2022. 512 c.
- 4) Зеленко А.У. Школьные музеи. / А.У. Зеленко // Для народного учителя: сборник. Вып. 20. М., 1908. С.26–28.
- 5) Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (Подготовительная группа.) / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2023. 96 с.
- 6) Кашкарева Л.М. Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников с учетом требований ФГОС ДО / Л.М. Кашкарева, Л.А. Пищаева // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). СПб.: Свое издательство, 2016. С. 55–59. EDN XEYZJJ
- 7) Натарова В.И. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.И. Натарова. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2023. 205 с.

- 8) Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. М.: Линка-Пресс, 2023. 234 с.
- 9) Рыжова Н.В. Мини-музей в детском саду / Н.В. Рыжова, Л.А. Логинова, А.А. Данюкова. М.: Линка-Пресс, 2022. 122 с.
- 10) Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия / В.В. Давыдов.
 в 2 т. Т. 1. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. 600 с. EDN QOQLQW
- 11) Шестаков В.П. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом / В.П. Шестаков. М.: Искусство, 1969. 272 с.
- 12) Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности / С.Л. Троянская [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://core.ac.uk/download/pdf/235143363.pdf (дата обращения: 18.12.2023).