

Чикова Ирина Вячеславовна

канд. психол. наук, доцент, доцент, ведущий научный сотрудник

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

г. Орск, Оренбургская область

К ПРОБЛЕМЕ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье обозначается проблема развития личности ребенка на стадии дошкольного детства с позиции проявления творчества, креативности, раскрытия творческого потенциала. Автором подчеркивается значимость изобразительной деятельности в этом процессе, ее многоаспектное влияние посредством использования традиционных и инновационных технологий.

Ключевые слова: образование, дошкольный возраст, личность, деятельность, изобразительная деятельность, технологии, традиционные и инновационные технологии.

Жизнь человека становится многоаспектной, разнообразной по содержанию, сложной в деятельностном проявлении, что актуализирует задачи раскрытия индивидуальности личности, особенно на стадии развития, сопровождения этого процесса.

Индивидуальность, способности – сферы, обуславливающие особый интерес со стороны теоретиков и практиков.

Развитие способностей осуществимо в деятельности, через усвоение разных её видов и на стадии дошкольного детства особую ценность, в этой связи, имеет изобразительная деятельность. Она обеспечивает целостное развитие ребенка, имеет неоценимое значение для развития способностей.

Дошкольный возраст отличается особой чувствительностью, сензитивностью в аспекте развития изобразительных способностей. Следовательно, важно использовать его потенциал.

В практике дошкольного образования, уже реже, но все же отмечается, поверхностный подход к проблеме развития изобразительных способностей в дошкольном детстве, игнорирование ценности этой стадии, что чревато невосполнимыми потерями в дальнейшем [1; 3; 5–6].

Изобразительная деятельность обеспечивает художественно-творческую самореализацию ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, Т.С. Комаровой «духовный мир ребенка формируется именно в изобразительной деятельности», именно поэтому искусству должна отводиться особая роль [2; 6].

Изобразительная деятельность способствует:

- закладке и проявлению самостоятельности, активности, креативности,
- развивает эстетическое восприятие,
- обеспечивает переработку воспринимаемого.

Все это выступает катализатором развития духовного, внутреннего мира ребенка, а также формирования у него общечеловеческих ценностей (Л.С. Выготский, Р.Г. Казакова, С.В. Погодина и др.).

Не менее значимы изобразительные способности и уровень их развития при рассмотрении последующей готовности ребенка к школьному обучению, поскольку затрагивается мелкая моторика, точность и координация движений рук, пальцев [1–2; 4; 6].

Нельзя не учитывать значимость рассматриваемой проблематики применительно к познавательному развитию, интеллектуальной готовности к школе.

Доказано, что дошкольники, хорошо владеющие изобразительными способностями в виду активизации мозговых структур более логически мыслят, обладают развитой памятью, их отличает высокий уровень развития внимания, а также прослеживается взаимосвязь с речью в плане ее связности, последовательности.

Ребенок, не владеющий на должном уровне графическими умениями и навыками в рисовании имеет закономерные трудности в написании букв, цифр, отмечается его неумение работать с фигурами-шаблонами, отмечается несовершенство его зрительно-моторной координации и др.

Изобразительные способности, их техническая сторона влияют на проявление творчества, сказываются на выработке индивидуального стиля в изобразительной деятельности.

Знакомство с разнообразными материалами и техниками:

- активизирует творческий потенциал ребенка;
- стимулирует развитие воображения;
- позволяет проявить нестандартность, оригинальность в творческом решении задач, реализации замыслов.

Использование классических техник, а также нетрадиционных в большей степени повышает интерес ребенка к изобразительной деятельности, дает возможность проявить воображение, активизировать его в самостоятельном поиске, сделать выполнение обычного задания запоминающимся, эмоционально и смыслово насыщенным.

Все выше отмеченное, направляет нашу исследовательскую мысль к изучению специфики изобразительных способностей старших дошкольников средствами как традиционных техник, так и нетрадиционных техник изображения.

Список литературы

1. Кондаков И.М. Психологический словарь / И.М. Кондаков. – М.: Наука, 2010. – 488 с.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. – М.: Академический проект, 2019. – 258 с.
3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2021. – 352 с.
4. Рабцевич Е.А. Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании / Е.А. Рабцевич // Инновационные технологии в образовании и науке: материалы Международной научно-практической конференции: в 2 т. Т. 1. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С. 175–179. EDN YOFIZN

5. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием / Н.П. Сакулина. – М.: Флинта, 2021. – 356 с.

6. Шарова В.Д. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/izobrazitelnaia-deiatelnost-kak-sredstvo-razvitiia-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov.html> (дата обращения: 26.02.2024).