

Чикова Ирина Вячеславовна

канд. психол. наук, доцент, доцент, ведущий научный сотрудник

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

г. Орск, Оренбургская область

К ПРОБЛЕМЕ СЕНЗИТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗАКЛАДЫВАНИЮ ТВОРЧЕСКОСТИ И ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье обозначается проблема особой чувствительности этапа дошкольного детства к развитию способностей и специальных, в частности. Автор раскрывает роль изобразительной деятельности в этом процессе, ее амплифицирующую направленность.

Ключевые слова: способности, творчество, дошкольный возраст, специальные способности, изобразительная деятельность.

Проблема развития способностей и творческих, в частности, приобретает в условиях современности особую актуальность, а ее рассмотрение через призму детства – значимость и ценность.

Основываясь на исследованиях психологов К.К. Платонова, В.Д. Шадрикова, В.А. Крутецкого и др., а также методологов изобразительности Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской и других, укажем на тот факт, что способности не предопределены, развиваются, совершенствуются под воздействием обучения, специальной деятельности, в данном случае изобразительной.

Изобразительные способности, если на них смотреть сквозь призму сензитивности, наиболее целесообразно развивать в раннем и дошкольном возрастах. Причем в раннем идет закладка первичных навыков и умений, просыпается интерес ребенка к данному виду деятельности, материалам, а далее в дошкольном возрасте происходит дальнейшее расширение, амплификация деятельности, оттачивание техники, закладываются основы творческой и творческого в целом. Итак, дошкольный возраст благоприятен к развитию способностей разного рода, но изобразительных особенно.

Согласно И.М. Кондакову этот период особого развития, как интеллектуального, так и в плане освоения движений рук, познания материалов, спецификации визуальных форм, видов деятельности [1, с. 152].

Ребенок этого возраста интересуется многим, познает окружающий мир, его специфику и, безусловно, отражает все посредством изобразительных способностей.

Как показывают исследования Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной при знакомстве с окружающим миром у ребенка возникает потребность отразить это. На помощь приходит многообразная деятельность, в числе которой рисование, лепка, аппликация, игра и др.

Рассмотрим некоторые успехи развития ребенка этого возрастного этапа, базу для последующего развития и изобразительных способностей, в частности.

Дошкольный возраст сопряжен с улучшением восприятия цвета, формы, размера, пропорциональности, их систематизации, на что указывают А. А. Фатеева, И. С. Телегина и др. Дошкольник, используя анализаторную систему, воспринимает предмет, явления, перерабатывает полученное и стремится отразить это. Безусловно, что самым простым средством выразить отношение в рисовании является цветовое решение.

Помимо такого восприятия важно тактильное ощущение, которое на начало возраста особо значимо и создает основу реализма. Ребенок, тактильно воспринимая предмет, прикасаясь к нему, распознает контуры предмета, выявляет особенности, совершенствует двигательные умения, ручную умелость, как констатирует Н.П. Сакулина [4]. Эти ощущения в последующем создадут основу восприятия, в том числе и движений руки, что ценно в изобразительных способностях (графические умения и навыки).

Уже на стадии старшего дошкольного возраста дети передают пространственные отношения, но это сложно и технически, в том числе. Удаление, приближение объектов, изображение этого доступно для детей, но пока несовершенно, на что указывает Е.А. Рабцевич [3].

Доступность и простота в понимании и отражении связано с цветом. Дети передают свои эмоции, отношения посредством цвета, тонирования и это важное

приобретение в данном возрастном этапе. От простых линий ребенок переходит к изогнутым, короткие сменяются, по необходимости, на длинные, идет сочетание прорисовки тонких и толстых линий.

По мнению С.В. Погодиной, не только сама линия очень важна для передачи изображения у детей, но и ее характеристики важны, значимы, бесценны [2]. В изобразительной деятельности важно и композиционное решение, что создает законченность, целостность образа. Композиция, по сути, это пропорции, положение в пространстве, цветовое решение, тень, объем и др.. навыки композиции не возникают спонтанно, а вырабатываются на протяжении дошкольного возраста и совершенствуются.

Ребенок не маститый художник, у него еще не развиты графические навыки, цветопись и др., следовательно, важен процесс, подход, который ребенок использует и этим он неповторим и оригинален [1, с. 156–157].

Завершающим показателем развития изобразительных способностей, о которых мы обязаны упомянуть является овладение техникой рисования. Это, безусловно, овладение, а потом и владение материалами, инструментами (Т.С. Комарова); они используются для создания изображения, реализации замысла, координации глаз и рук, развития ручных движений [1, с.125].

Согласно Е.А. Рабцевич, овладение и использование материалов и инструментов для рисования является базовым навыком; развивает сенсомоторные навыки [3].

Итак, координация действий рук и глаз обеспечивает точность, совершенность изображения; ребенок управляет собой, происходит единение действий анализаторов и моторики, а все вместе стимулирует развитие во всех сферах. Это единство и согласованность достигается в дошкольном возрасте и в этом тоже ценность стадии. Глаз видит, рука рисует, но для этого важно развитие техники, технических навыков. Дошкольники, согласно исследованиям В.Б. Косминской, овладевают умением передавать структуру предметов, их форму при рисовании с натуры, выделять общие и специфичные характеристики объектов; проводить наблюдения, уточнять объекты для правдивого создания изображения. Старшие

дошкольники планируют действия, анализируют качественную составляющую, улучшают при необходимости изображение в процессе рисования.

Резюмируя, отметим, что старшие дошкольники развиваются детерминацией деятельности и изобразительной, в частности; стимулируют этим развитием совершенствование психических процессов, состояний; иницируют развитие способностей, специальных в нашем контексте.

Список литературы

1. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. – М.: Академический проект, 2019. – 258 с.

2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2021. – 352 с.

3. Рабцевич Е.А. Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании / Е.А. Рабцевич // Инновационные технологии в образовании и науке: материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. – С. 175–179. EDN YOFIZN

4. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием / Н.П. Сакулина. – М.: Флинта, 2021. – 356 с.