

**Каверина Дарья Игоревна**

студентка

*Научный руководитель*

**Кулькова Ирина Валерьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье обосновывается важность расширения двигатель-но-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста. Про-анализированы современные интерактивные технологии, включающие в себя интерактивные доски, мобильные приложения и видео уроки, которые положи-тельно влияют на развитие танцевальной и ритмической деятельности детей и делают процесс обучения еще более увлекательным и доступным.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, танцевально-ритмическая дея-тельность, инновационные технологии.*

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет), трактуется многими учеными, как «нача-ло формирования личности ребенка – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, когда закладывается основа не только физического, но и психоэмоционального развития, формируются привычки и навыки, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни» [1, с. 16]. Поэтому в современных дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) занятия ритмикой и хо-реографией в последние годы стала фактически основным средством повышения здоровьесбережения ребенка. В чем же их особенность и почему детям больше нравится именно этот формат занятий, рассмотрим ниже.

В первую очередь, ритмика и хореография не просто активные занятия, а важные составляющие целостного подхода к воспитанию здорового и гармоничного человека. Основная направленность занятий ритмической гимнастикой – активизировать музыкальное восприятие через движение. Через движение дети учатся выражать свои эмоции, развивая в себе уверенность и эмоциональную стойкость. Последовательное выполнение упражнений развивает у детей чувство ритма, координацию движений и музыкальные способности, что способствует гармоничному развитию личности. Хореография, в свою очередь, помогает укрепить мышцы, развивать гибкость и выносливость, а также формирует чувство коллективизма и взаимодействия с окружающими. Эти занятия способствуют не только физическому развитию, но и социализации детей, обучая их открытости и умению работать в команде.

С позиции представителей дошкольного педагогики «Практика ритмики и хореографии в дошкольных учреждениях создает атмосферу доверия и радости, что является важным компонентом здоровья детей. Через движение дети учатся выражать свои эмоции, развивая в себе уверенность и эмоциональную стойкость. В первую очередь, ритмика и хореография не просто активные занятия, а важные составляющие целостного подхода к воспитанию здорового и гармоничного человека» [2, с. 212].

Музыкальные же работники больше склонны к убеждению, что «Использование различных музыкальных стилей и направлений, от классической музыки до современных ритмов, помогает детям не только развивать чувство ритма, но и знакомиться с культурным разнообразием. Элементы игры, танца и театра гармонично интегрируются в учебный процесс, создавая уникальную образовательную среду, где каждый ребенок чувствует себя значимым участником» [3, с. 169].

В последние годы на танцевальных занятиях в ДОО, будь то ритмикой или хореографией, с детьми дошкольного возраста все чаще вводятся инновации, которые направлены на развитие творческого потенциала малышей и их способность к самовыражению. Педагоги дополнительного образования и инструкторы-новаторы все чаще прибегают в своей деятельности к применению

современные технологии, такие как интерактивные мультимедийные инструменты. Так использование аудиовизуальных средств, способствует развитию музыкального слуха и ритмического чувства. С помощью программ для создания музыкальных композиций дети могут экспериментировать с ритмом и мелодией, что способствует их музыкальному развитию и художественному самовыражению. Использование дополнительных гаджетов, например сенсорных экранов, помогает детям взаимодействовать с музыкой и движением. Танцевальные виртуальные занятия позволяют детям повторять движения за ведущими, что развивает координацию и гибкость. Такая виртуальная реальность может предложить и другой уникальный опыт – позволяя детям погружаться в разнообразные культурные и танцевальные стили.

Использование технологий также стимулирует коллективную деятельность, так как дети могут работать в группах, вооруженные планшетами или компьютерами, создавая совместные хореографические проекты. Кроме того, внедрение онлайн-платформ и видеозаписей позволяет организовать дистанционное обучение, что особенно актуально в условиях ограничений. Это способствует также развитию самостоятельности, когда дети могут заниматься танцами в удобное для себя время.

Таким образом, включение инновационных технологий в развитии танцевальной ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- обогащают эмоциональный и физический опыт детей;
- играют ключевую роль в совершенствовании двигательных навыков, которые понадобятся им в будущем, как в обучении, так и в общении с окружающим миром;
- способствуют не только физическому развитию, но и социальной адаптации, творческому мышлению и культурной осведомленности детей.

Как итог, внедрение мультимедийных средств, таких как интерактивные уроки, видео-уроки и приложения для обучения танцам, делают занятия более интересными и доступными. Использование инновационных технологий в становлении танцевально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольно-

го возраста, открывает новые горизонты для их развития, делает процесс обучения более интерактивным и эффективным, способствующим всестороннему их прогрессу.

### *Список литературы*

1. Боткина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2024. – 218 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2022. – 464 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Академия, 2003. – 368 с.