

Пшенникова Ольга Валерьевна

педагог-психолог

ГБДОУ «Д/С №34» Центрального района

г. Санкт-Петербург

Огольцова Виктория Викторовна

музыкальный руководитель

ГБДОУ «Д/С №34 КВ»

г. Санкт-Петербург

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу привлечения детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, выбор музыкального инструмента, для передачи настроения, пластику, обучение пониманию и сопереживанию эмоциям окружающих. Авторами отмечено, что формирование эмоционального интеллекта в ДОУ обогащает внутренний эмоциональный мир каждого ребёнка, и влияет на дальнейшее развитие эмоционально-чувственной культуры детей.*

***Ключевые слова:** эмоция, эмоциональный интеллект, мимика, жесты, творческое самовыражение, взаимодействие педагогов.*

Развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития, хотя эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущения, восприятие, воображение, память и мышление. Как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие»

В развитии эмоциональной сферы ребенка, наряду с другими видами искусства, важное место занимает музыка. Поэтому, мы считаем необходимым объеди-

нить усилия музыкального руководителя и педагога-психолога по развитию эмоциональной сферы дошкольников. В своей работе мы используем следующие формы взаимодействия: взаимообмен данными диагностических исследований, планирование совместной деятельности, проведение тематической, интегрированной образовательной деятельности с детьми, анализ и планирование дальнейшей работы.

Перед собой ставим задачи по развитию эмоциональности детей 4–7 лет.

1. Познакомить детей с основными эмоциями, учить их распознаванию и выражению.

2. Способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства, обогащая словарь детей понятиями, передающими оттенки эмоциональных состояний.

3. Стимулировать творческое самовыражение детей и обогащение репертуара телесных ощущений.

4. Развивать социальный и эмоциональный интеллект, мышление, память, внимание, связную речь.

5. Совершенствовать эмоциональную выразительность, отзывчивость в процессе вовлечения детей в различные виды музыкальной деятельности.

В ходе развивающего взаимодействия мы используем разнообразные методы и приемы:

– игротерапия (игры-приветствия; коммуникативные игры и упражнения; словесные игры; дидактические игры);

– психогимнастика (игры и упражнения на выражение эмоций, пантомимические этюды);

– сказки-шумелки, игры-драматизации;

– элементы арттерапии (слушание музыки; ритмопластика; танец; музыкально-ритмические движения);

– релаксационные методы (нервно-мышечная релаксация, дыхательные техники, визуально-кинестетические техники).

Главная задача музыкального руководителя и педагога-психолога при разработке совместной образовательной деятельности, по нашему мнению, это ис-

пользование игровых ситуаций, двигательных упражнений и игр с музыкальным сопровождением, которые способствуют созданию психологического комфорта, атмосферы взаимопонимания, теплоты, конструктивного взаимодействия педагогов и воспитанников.

Полученные детьми знания помогают закрепить наглядные пособия: рисунки, схемы, графические изображения и игрушки, которые мы активно используем в своей работе. Нами создана дидактическая игра-викторина по развитию эмоционального интеллекта дошкольников: «Калейдоскоп впечатлений», «Угадай мелодию (эмоцию)», «Идем в филармонию» – для закрепления узнавания основных эмоций.

Предлагаем вашему вниманию алгоритм нашей совместной работы.

1. Педагог-психолог на своих занятиях знакомит детей с эмоцией: мимика, жесты, пантомима, причины возникновения данного состояния, способы ее выражения. Дети заполняют страничку книги «Мои эмоции».

2. Далее подключается музыкальный руководитель, на занятиях которого продолжается погружение в эту эмоцию: слушание соответствующей музыки, проигрывание этюдов, элементы театрализации, двигательные упражнения, релаксация. Каждое занятие заканчивается позитивным и спокойным выходом из эмоции.

Итогом совместной работы становится досуг с родителями «В царстве эмоций». Предлагаем вашему вниманию конспект.

Итоговое занятие «В Царстве эмоций».

Цель: развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Задачи.

1. Закрепить умение узнавать и выражать эмоции, эмоциональные состояния в мимике.

2. Формировать положительное отношение к окружающим, сбалансированность эмоций.

3. Формировать доброжелательные и равноправные отношения между сверстниками.

Предварительная работа: знакомство с базовыми эмоциями: страх, радость, злость, грусть, удивление; прослушивание музыкальных произведений; проведение психологических игр и упражнений.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал под музыку «Удивительная песенка».

Педагог-психолог. Здравствуйте, ребята, здравствуйте, мои друзья! Сегодня мы вместе с вашими родителями отправимся в Царство эмоций. А в начале путешествия поднимем себе настроение.

Под *стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок»*. Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении:

«Жил на свете старичок маленького роста,

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух-бух!... и т. д.

Мы сегодня решили обратиться к вам за помощью. Злая волшебница заколдовала наших друзей – человечков эмоций, расколдовать их можно, выполнив все задания, но одним нам не справиться. Поможете нам, ребята? Тогда давайте вспомним что такое эмоции? (ответы детей)

– Итак, мы отправляемся в путешествие по Царству эмоций.

1 остановка. «Поляна Радости» (звучит музыка радости).

Музыкальный руководитель. Ребята, мы попали на *полянку Радости*. Здесь живет человек-радость, но чтобы его расколдовать нужно выполнить задание злой волшебницы.

– Дети, а что такое радость? (*ответы детей*). Как выглядит радость? (*рисуют пиктограмму на мольберте*). Что вы делаете, когда вам весело? (*Ответы детей.*) Да, жители этой поляны радостны и беззаботны, танцуют, поют, веселятся и вас приглашают. Одевайте бусы, браслеты. (Дети танцуют под музыку В. Шаинского «Чунга-чанга».)

Этюд «Кто как радуется». Дети и родители становятся в круг. Им предлагается изобразить, показать без слов, как дети радуются при встрече с мамой, когда они встречают гостей в свой день рождения, когда они пускают большие,

красивые мыльные пузыри, когда на небе появилась красочная, яркая радуга. Выразительные движения: объятия, улыбки, смех, радостные восклицания (*взлетает шарик-человечек-радость*).

2 остановка. «Островок Грусти».

Педагог-психолог. А сейчас, ребята, мы попали на островок Грусти. Что такое грусть? Ребята, а кто живёт на этом островке? (*Человечек-Грусть*.) Дети рисуют пиктограмму на мольберте.

– Ребята, у вас тоже, наверное, бывает грустное настроение? А у ваших мам? Продолжите фразу: «Я грущу, когда.....» (и дети, и мамы).

Музыкальный руководитель. Давайте, друзья мои, я попробую вас развеселить. *Игра «Если нравится тебе».* *Взлетает шарик-человечек-грусть.*

3 остановка. «Пещера страха».

Музыкальный руководитель. Вот мы с вами добрались и до пещеры страха. (*звучит тревожная музыка*). Нам нужно расколдовать человечка-страха. Давайте поиграем со страхом, и помогут нам в этом музыкальные инструменты *Игра-шумелка «Трусливый заяц».* Посмотрите друг на друга и улыбнитесь, никто из вас ничего не боится, так как страх исчез, как у нашего зайчишки. (*Взлетает шарик – человечек-страх.*)

4 остановка. «Гора Злости».

Педагог-психолог. Перед нами *Гора Злости*. Попробуйте показать человечка-злость. – Что происходит со ртом? Покажите! Рот открылся, зубы соединены. Рот может быть перекошенным у злого человечка. Что происходит с бровями? Покажите! Брови опущены, между ними складки. Нос наморщился. Что происходит с глазами? Покажите! Глаза стали узкими, как щелочки. Затем дети рисуют пиктограмму на мольберте.

– Ребята, бывают такие ситуации, когда вы рассержены друг на друга, начинаете кричать, ругаться.

– Давайте с вами поругаемся, но не плохими словами, а ... овощами, «Ты-огурец, а ты – морковка ...». *Игра «Ругаемся овощами»* (дети с родителями в парах). Ну вот, видите, злючкам стало очень весело и совсем не хочется сердиться.

Игра «Да-нет» Ведущий задаёт вопрос, на который дети должны топать, если хотят ответить «да». Если «нет», то ноги стоят на месте.

– Я расскажу, когда мамы злятся, а вы отгадаете, правильно ли я говорю.

Мамы злятся, когда опаздывают на работу. Мамы злятся, когда кушают мороженое. Мамы злятся, когда их любят...

– Молодцы, ребята. Вы отгадали, какие события любит человечек-Злость.

(Взлетает шарик-человечек-злость.) Ребята, вот мы и расколдовали наших человечков, большое спасибо за помощь.

Музыкальная викторина «Угадай настроение по песне».

Музыкальный руководитель. Ребята, я хочу поделиться с вами секретом. Вы любите секреты? Оказывается, каждое настроение имеет свой цвет. Посмотрите – у меня, на экране, есть много нот. Вы нажимаете на одну из них, звучит мелодия, вы должны отгадать, что это за песня.

– Молодцы, ребята! Вы были дружными, активными справились со всеми заданиями!

– Нам очень понравилось наше путешествие. Мы желаем вам хорошего настроения, и чтобы вы говорили друг другу только хорошие и добрые слова.

Упражнение «Солнечный лучик». *(Дети в кругу с закрытыми глазами.)*

Солнечный лучик поиграл с вами и скрылся – открывайте глаза.

Дети вместе с родителями исполняют песню «Дружба начинается с улыбки».

Список литературы

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры / В.М. Минаева // Пособие для работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003. – 48 с. EDN PFIMGL

2. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников: методические рекомендации / Под ред. А.В. Можейко. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.

3. Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4–7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия / Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 155 с.

4. Токарев А.А. Психозоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста в совместной работе музыкального руководителя и педагога-психолога / А.А. Токарев, Е.В. Данилова // Молодой ученый. – 2012. – №5. EDN RFYRWJ

5. Милютин С.В. Развлечение «В Царстве эмоций» / С.В. Милютин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/01/24/razvlecheniev-tsarstve-emotsiy> (дата обращения: 11.02.2025).