

Попова Эльвира Ивановна

старший воспитатель

Фатыхова Елена Николаевна

заведующий

Краснощёкова Дина Ивановна

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье рассмотрена актуальная тема развития детей в театрализованной деятельности в условиях ДОУ. Автор статьи отмечает, что театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях представляет собой эффективный вид игровой практики, направленный на развитие творческих способностей, речи, воображения и социальных навыков детей через перевоплощение в художественные образы. В статье рассматриваются основные формы (инсценировки, кукольный театр, игры-драматизации, импровизация), педагогические условия организации (работа с текстом, выразительность, использование иллюстраций) и роль педагога в формировании выразительных навыков.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дошкольное образование, развитие речи, творческие способности, эмоциональный интеллект, игры-драматизации, кукольный театр, выразительность, эмпатия, педагогическое сопровождение.*

Театрализованная деятельность в ДОУ – это вид игровой деятельности, основанный на перевоплощении детей в художественные образы для развития творческих способностей, речи, воображения и социальных навыков. Она включает в себя инсценировки, кукольные постановки и сюжетно-ролевые игры, что позволяет решать комплекс задач в познавательной, речевой, художе-

ственно-эстетической и физической областях, способствуя всестороннему развитию ребенка. Театр может все или почти все. Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает творческие способности дошкольников. Корректирует их поведение, способствует эмоциональному раскрытию, развивает речь, ораторские способности детей, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений.

Театрализованная деятельность с детьми включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, исполнение различных ролей в спектаклях и постановках с использованием доступных средств выразительности – мимики, жестов, движений, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), практические действия детей с разнообразными материалами по созданию образа куклы для кукольного спектакля или атрибутов костюму для собственного выступления.

Но театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс, поэтому готовя ребенка к театрализованной деятельности мы не только знакомим с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом.

При подготовке к театрализованной деятельности воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

– понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

– помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться его содействие персонажам произведения.

Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети «вынуждены» вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации, а также видеофильмы. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и т. д.). После беседы о прочитанном необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Нельзя требовать буквального воспроизведения содержания произведения. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять своеобразие авторского текста.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе. Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Мы в нашем детском саду используем все виды театрализованных игр в самостоятельной и игровой деятельности.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет эффективно развивать эмоциональный интеллект, а также эмпатию и ее механизмы: сочувствие

и сопереживание. В ходе театрализованной деятельности, дети реализуют свой эмоциональный потенциал, чувствуя эмоции и поведение других персонажей постановки.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Обобщение опыта работы по театрализованной деятельности с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/22/obobshchenie-opyta-raboty-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-s-detmi> (дата обращения: 07.11.2025).
4. Театральная деятельность в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-teatralnaya-deyatelnost-v-dou-6105013.html> (дата обращения: 07.11.2025).