

Козлитина Марина Николаевна

бакалавр, педагог-психолог, воспитатель

Курдюкова Ирина Михайловна

воспитатель

Вицко Надежда Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №48 «Вишенка»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальная проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Представлен обзор нетрадиционных техник рисования, способствующих формированию и совершенствованию координации движений рук, пальцев, а также развитию тактильных ощущений и сенсорного восприятия. Особое внимание уделяется практическим аспектам применения данных техник в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольный возраст, нетрадиционное рисование, развитие ребенка, сенсорное восприятие, координация движений.

Важность развития мелкой моторики в дошкольном возрасте невозможно переоценить. Именно на этом этапе закладываются основы для дальнейшего успешного обучения, письма, развития речи и самостоятельности ребенка. Координация мелких движений пальцев рук тесно связана с развитием высших психических функций, таких как внимание, память, мышление и воображение. Ограниченные возможности мелкой моторики могут стать препятствием на пути освоения учебных навыков и адаптации к школьной жизни.

Традиционные методы рисования, безусловно, играют роль в развитии моторики. Однако, для достижения более выраженных результатов и поддержания интереса ребенка, целесообразно использовать нетрадиционные техники. К ним

относятся рисование пальцами, ладонями, ватными палочками, губками, нитками, а также создание изображений с помощью кляксографии, монотипии, набрызга и других оригинальных методов. Эти техники позволяют ребенку экспериментировать с различными материалами и фактурами, стимулируя тактильные ощущения и развивая мелкую моторику более комплексно.

Применение нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками обладает рядом преимуществ. Во-первых, они снимают психологическое напряжение, связанное с «правильным» изображением, предоставляя свободу творчества. Во-вторых, разнообразные материалы и способы их использования (тычок, примакивание, размазывание) активно вовлекают в работу мелкие мышцы кисти и пальцев, развивая их силу, ловкость и точность движений. В-третьих, такие занятия способствуют развитию воображения, фантазии и нестандартного мышления, учат ребенка видеть необычное в обычных вещах.

Внедрение нетрадиционных техник рисования в образовательный процесс дошкольных учреждений требует от педагогов творческого подхода и знания специфики каждого метода. Например, рисование пальцами, где ребенок непосредственно прикасается к краске, развивает тактильную чувствительность и учит контролировать силу нажима. Важно подобрать безопасные, нетоксичные краски, соответствующие возрасту детей. Работа с губками и ватными палочками тренирует мелкие мышцы, развивает координацию «глаз-рука», учит создавать разнообразные текстуры и формы. Техника тычка, например, великолепно укрепляет мышцы пальцев и кисти, что является прямой подготовкой к письму.

Практическая реализация таких занятий предполагает создание комфортной и развивающей среды. Необходимо обеспечить достаточное пространство для свободного движения, наличие разнообразных материалов, которые дети могут исследовать и использовать, а также доброжелательную атмосферу, поощряющую эксперименты и самостоятельность. Воспитатель выступает в роли фасилитатора, направляя, поддерживая и подсказывая, но не ограничивая творческую свободу ребенка. Важно уделять внимание не только конечному результату, но и процессу деятельности, отмечая индивидуальные успехи каждого малыша.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования представляют собой мощный, многогранный инструмент для комплексного развития детей дошкольного возраста. Они не только способствуют совершенствованию мелкой моторики, но и обогащают сенсорный опыт, стимулируют речевое развитие, формируют творческие способности и положительно сказываются на эмоциональном благополучии ребенка, закладывая прочный фундамент для его дальнейшего роста и обучения

Список литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2024. – 110 с. – ISBN 978-5-9925-1935-8.

2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук : игры и упражнения / С.Е. Большакова. – 2-е изд., испр. – М. : Сфера, 2014. – 63, [1] с. – (Библиотека логопеда). – ISBN 978-5-9949-0891-4.