

УДК 7

DOI 10.21661/r-472985

*У Цзинь***КИТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА**

Аннотация: данная статья посвящена истории развития и особенностям китайской традиционной национальной оперы с момента ее возникновения и до XVII века, которые легли в основу формирования современной китайской оперы. Автор отмечает, что навыки и опыт китайской традиционной оперы, как правило, передается из поколения в поколение, от опытных актеров к их детям или внукам. В статье говорится, что китайская опера не преследует постоянных перемен, каждое изменение должно пройти долгий пробный путь, чтобы продемонстрировать свою собственную рациональность и целесообразность.

Ключевые слова: китайская традиционная национальная опера, иянская драма, куньшаньская драма, песни, танцы.

*Wu Jin***CHINESE TRADITIONAL NATIONAL OPERA**

Abstract: this article is devoted to the history of the development and peculiarities of the Chinese traditional national Opera from its inception to the XVII century, which formed the basis for the formation of the modern Chinese Opera. The author notes that the skills and experience of the Chinese tradition of opera, as a rule, is passed on from generation to generation, from experienced actors to their children or grandchildren. It is pointed out in the article that Chinese opera does not pursue permanent changes, every change must go through a long trial to demonstrate its own rationality and purposefulness.

Keywords: Chinese traditional national Opera, janska drama, Kunshan drama, songs, dances.

1. Китайская традиционная национальная опера в династии Тан

В династии Тан (VII–IX века н. э.) разные формы песенно-танцевальных представлений развивались быстро. В династии Тан театрализованные танцевальные выступления на исторические сюжеты становятся популярным жанром. В этот период танец *цзяньу* («танец с мечами») набирает большую популярность. Когда выступает танец *цзяньу*, актер одевает яркую маску и костюм и пользуется специальными бутафориями (реквизитами). В династии Тан драматическое образование значительно развивалось в период императора Сюаньцзуна, который открыл первую партию оперных учебных заведений. Один из самых известных – *Лиюань* («грушевый сад»). Дети из семей опальных чиновников учились в *Лиюань*.

2. Расцвет китайского традиционного театра в династии Юань

Династия Юань (XII–XIV вв.) была процветающим периодом китайского традиционного театра, создавался новый жанр китайской средневековой оперы – *Юаньская драма*, или *цзацзюй* (буквально: «смешанные представления»). Театрализованное выступление *цзацзюй* включает в себя голос, вокал, музыку, танцы и другие элементы. В *цзацзюй* обычно демонстрирует сопротивление людей национальному и социальному угнетению, выражая стремление людей к счастью и справедливости

Цзацзюй в основном исполняется в балагане, в форме балаган похож на цирковой павильон. *Цзацзюй* исполняется труппой, которая обычно состоит из членов одной семьи.

Структура юаньской драмы: «Четыре дже один клин». «Дже» в юаньской драме эквивалент «действие, акт» в современной европейской драме. «Клин» эквивалентен «пролог».

Одновременно с расцветом *цзацзюй*, ещё другие популярные оперы в Китае, например на юге Китая была народная драма – *наньси* (южная драма), и ещё другая форма юаньской драмы стала *чуаньци* («повествование о необычном») [3, с. 69].

3. *Китайская традиционная национальная опера в XIV–XVII веках*

В XIV–XVII веках, в Китае формировались два крупных направления китайского театра – иянская драма и куньшаньская драма.

Важная особенность иянской драмы была в том, что она была близка к людям, широко использовалась народная музыка. В позднем развитии иянской драмы, в драму брали сюжеты из популярных романов. Некоторые его спектакли нужно было исполнять несколько дней подряд. Для таких спектаклей сюжет останавливался на самом интересном моменте, поэтому можно было привлечь зрителей присутствовать в просмотре на следующий день [3, с. 26–27].

Куньшаньская драма – другое наиболее крупное оперное направление в XIV–XVII веках. Аристократическая литература и изобразительное искусство XV–XVII веков сильно влияли на куньшаньскую драму. Куньшаньская драма имеет императорский характер, который обычно проводится в банкетном зале или дворцовом зале [4, с. 69].

4. *Особенности Китайской традиционной национальной оперы*

Китайская традиционная национальная опера имеет свою собственную систему ролей. Главные роли: «шэн», «дань», «цзинь», «чоу». «Шэн» обозначает мужские роли; «Дань» обозначает женские роли; «Цзинь» обозначает мужчин с особенным характером и внешностью; «Чоу» – комедийная мужская роль.

Китайская традиционная опера имеет высококачественные требования к навыкам актеров. Актер должен был одинаково хорошо владеть навыками сценической речи, пения, жеста, танца, пантомимы, элементами боевого искусства. В китайской традиционной опере актеры используют воображаемые реквизиты в обозначении соответствующих предметов, полностью приводя к ассоциации идеи зрителей. Например, флаг обозначает приближение к войне, кнут обозначает неудержимый и стремительный бег десяти тысяч лошадей и т. д. [1, с. 38].

Символизм цветов проявляется в костюмах и гриме актеров. Например, желтый цвет – это цвет императора; красный – честные, верные и смелые чиновники или генералы в красных платьях и с красными лицами, а отрицательные роли обычно используются в черном или белом цвете.

Кроме того, для выражения разного настроения (радость, гнев, печаль, испуг) или психологическое состояние нужно разработать разные интонации, взгляд, жесты, движения и походки. Например, чтобы выразить благородство, актер нужно говорить с глубоким голосом, смотреть на прямой взгляд, использовать устойчивую походку.

Навыки и опыт китайской традиционной оперы передают из поколения в поколение, опытные старые актеры передают свой опыт детям или внукам. Китайская опера не преследует постоянных перемен, каждое изменение должно пройти долгий пробный путь, чтобы продемонстрировать свою собственную рациональность и целесообразность.

Список литературы

1. Бгадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
2. Бай Го-цзе. Развитие китайской национальной оперы и некоторые мысли по этому поводу // Китайская периодика Вансия. – Аньхуэй, 2006. – №1. – С. 155–156.
3. Бай Юнь-шэн. О выработке актерских навыков в традиционном музыкальном театре. – Пекин, 1957. – 170 с.
4. Ван Июх. История современной китайской музыки. – Пекин: Народная музыка, 1994. – 331 с.
5. Ван Чжи-чэн. Музыканты русской эмиграции в Шанхае. – Шанхай, 2007. – 579 с.

References

1. Bgadurov, V. (1956). Ocherki po istorii vokal'noi pedagogiki., 268. M.: Muzgiz.
2. (2006). Bai Go-tsze. Razvitie kitaiskoi natsional'noi opery i nekotorye mysli po etomu povodu. Kitaiskaia periodika Vansii, 1, 155–156. An'khuei.
3. (1957). Bai Iun'-shen. O vyrabotke akterskikh navykov v traditsionnom muzykal'nom teatre., 170. Pekin.
4. Van, I. (1994). Istoriia sovremennoi kitaiskoi muzyki., 331. Pekin: Narodnaia muzyka.

5. (2007). Van Chzhi-chen. Muzykanty russkoi emigratsii v Shankhae., 579. Shankhai.

У Цзинь – аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Россия, Санкт-Петербург.

Wu Jin – postgraduate at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Russia, St. Petersburg
