

УДК 7

DOI 10.21661/r-473017

О.М. Корженко

ЮЖНОРУССКИЕ И СЕВЕРОРУССКИЕ СКАЗКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в данной статье сделана попытка проанализировать сходства и различия южнорусских и севернорусских народных сказок. Обращено внимание на то, как в этих сказках отразились региональные особенности культуры этноса, обусловленные природными и социальными факторами.

Ключевые слова: сказка, эпос, народная культура, региональные особенности, фольклор, творчество, север, Россия, сюжет, исследователь, диалект.

О.М. Korzhenko

SOUTH RUSSIAN AND NORTH RUSSIAN TALES AS A REFLECTION OF REGIONAL PECULIARITIES OF TRADITIONAL CULTURE

Abstract: this article attempts to analyze the similarities and differences of South Russian and North Russian folk tales. Attention is paid to how these tales reflected the regional features of the culture of the ethnic group, due to natural and social factors.

Keywords: fairytale, epic, folk culture, regional features, folklore, creativity, North, South, Russia, plot, researcher, dialect.

Русская народная сказка стала предметом интенсивного исследовательского интереса во второй половине XIX века. Уже в XX веке было собрано и описано огромное количество сказочных сюжетов, их детальное изучение и систематизация определили появление школ русского сказковедения.

Так, например, А.Н. Афанасьев, издав восемь выпусков русских народных сказок, отнес русский эпос к числу наиболее значимых творений народа, способных составить его этнический облик. Изучая такое богатейшее культурное наследие нашей страны, мы осознаем себя как обособленную культурную цивилизацию. Сказка для русского народа не просто предмет старины, она, несмотря на

время и обстоятельства, продолжает жить и развиваться, образуя живую традицию русского народа.

Изучая русские народные сказки, следует обратить внимание на их многовариантность, разнообразность художественных образов, особенности сюжетов и героев. Каждая из русских народных сказок по-своему уникальна, в них отражается жизнь народа: его историческая, региональная и географическая среда. Каждый из этих факторов, несомненно, формирует сказочные сюжеты, но в образовании сказки и последующем ее развитии так же наибольшую роль играют региональные особенности, то есть среда, в которой сказка зарождается, живет и насыщается традициями.

Исследователи и собиратели русской народной культуры считают, что необходимо учитывать региональные аспекты при изучении устного народного творчества в целом, так как именно они отражают индивидуальный подход к творчеству этноса. «Систематическое освоение регионального материала... дает важнейшие источники для решения научных проблем принципиального значения – о судьбах фольклора в целом и отдельных жанров, миграции сюжетов, своеобразия и многообразия художественной культуры районов и ее исторического развития» [3, с. 5].

Россия является носителем многонациональной культуры. Наиболее контрастно представлены культуры севера и юга России. Региональные особенности в первую очередь отразились на устном народном творчестве, в частности сказках, которые возникли в бесписьменный период. Устная форма передачи сказок того или иного региона являлась благодатной почвой для преемственности и образования новых традиций.

Колорит русских народных сказок севера и юга достигается за счет отражения в них региональных условий жизни народа, выражающиеся в деталях быта, одежды, промыслов, традиций, манеры общения и даже пищевых предпочтений народа.

В частности, к характерным особенностям северных сказок можно отнести сюжетное контаминирование – соединение нескольких сюжетов сказок в одном

повествовании. Как правило, такие сказки сочетали в себе от двух до шести сюжетов. Наиболее выразительной чертой северной культуры является ее самобытность, которая была сформирована в момент потери северного торгового пути. Обособленности северной культуры также способствовали климатические условия. В суровом северном климате среди занятий преобладало скотоводство, которое давало крестьянину больше свободного времени на рассказы народного эпоса, чем земледелие. К тому же ослабленное воздействие крепостного права давало людям больше свободы в творческих проявлениях.

Что же касается природных условий в южных регионах России, то они были и остаются более мягкими и наиболее комфортными для жизни людей. Большую часть года народ занимался тут земледелием, и потому имел немного времени для проведения досуга, во время которого обычно и передавалась сказочная традиция. Близкое соседство с другими государствами создавало благоприятные условия для смешения культур. Именно благодаря такой ассимиляции в сказочной традиции юга России присутствуют элементы культуры других народов. Со временем они трансформировались, преобразовались и сформировали уникальные особенности южной культуры нашего государства.

Кроме того, территориальная предрасположенность юга России к влиянию новых мировых тенденций не позволила сохранить культуру сказочного эпоса в первозданном виде и определенным образом изменило ее. К числу таких изменений следует отнести крещение Руси и появление православной тематики. С принятием христианства люди южных регионов смогли перестроить свою жизнь и сформировать новые представления об устройстве мира. В частности, сказки юга России несут в себе мысль о неизбежности воли Божьей. Например, такой сюжет проявляется в сказке «Мара богатый» [4, с. 69], собранной в селе Каменка Болховского уезда Орловской губернии. В этой сказке, наряду с обличением жадности, представлен мотив подчинения Божьей воле.

Для того что бы разобраться, что в сюжетах сказок является традиционным для юга России, а что характерно для северной традиции, следует изучить каждую из них и определить сходства и различия.

Традиция эпической обрядности проявила себя стойко в северных регионах России и выразилась в сохранении типичных речевых сочетаний для персонажей, дословных повторений, переходных элементов сказочного эпоса и поэтических формул. Следует отметить, что поэтические формулы сказочного эпоса проявили себя как в стандартных («Я там был, вместе уху хлебал, по усам текло, да в рот не попало»), так и в редких формах («...заакали, в ладоши схлопнули...», «долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли»). Именно благодаря таким формам в сказках реализуются художественность образов, наполненных эпитетами, сравнениями, описаниями.

Временные рамки южных сказок зачастую выражаются не в конкретных единицах времени, а в трудовом коэффициенте. Такое явление обусловлено активной трудовой жизнью народа, в которой, как правило, преобладал ручной труд по возделыванию земли. Разнообразие жанров, их нестабильность, распространение по огромной территории и, как следствие сложность сбора и систематизации в фольклоре севера России, определили условность традиций северных сказок. Как показали проведенные исследования, наиболее устойчивыми для сохранения традиционного эпоса оказались старопоселенческие традиции, в особенности северно-русское направление, в которых удалось сохранить не только сюжеты, но и поэтическую систему.

Речевое, а точнее сказать, диалектное наполнение сказок представляет особенно важный раздел, так как именно по средствам лексических приемов создаются художественные образы сказочного эпоса. Так, в сказках используются такие лексические единицы как общенародные (межстилевые) слова, диалектизмы, просторечные или разговорные единицы.

Важную роль в изучении речевых особенностей русских народных сказок севера сыграл, в частности, Н.Е. Ончуков. Описывая сказки Архангельской области в своем сборнике «Северные сказки» ему удалось передать ощущение соприсутствия, характерного для устной формы изложения сказочного эпоса. Благодаря такой форме у читателя возникало чувство сопереживания героям и личного присутствия в сказочных сюжетах. Не случайно Н.Е. Ончукову удалось

передать такие чувства по средствам текста. Огромное внимание автор уделял личности сказочника и этническим особенностям его речи.

Особое место в сказочном эпосе отводится его героям, которые появляются в сюжете логично и закономерно, исходя из общих представлений обо всем, что окружает человека. Представители животного мира так же отражают региональные особенности сказок: от того насколько часто встречается животное в том или ином регионе зависит и частота его появлений и роль, которую он играет в сказочных сюжетах. Кроме того, в русских народных сказках часто реальные люди, которые за свои особенности нрава или житейской мудрости перевоплотились в сказочных героев, живущих в наших образах, и по сей день. Так в сказке «Малый голый» [4, с. 31] Орловской губернии есть герой Михей безрукий, внешний вид и подробности характера которого подробно описаны и не распространены в других сказочных сюжетах.

Следует также отметить, что сказки разных народов и разных регионов имеют в себе значительные сходства. А.Н. Афанасьев отмечал, что «такое сходство устанавливалось: во-первых, одинаковостью первоначальных впечатлений, возбужденных в человеке видимою природою, обожание которой легло в основу его нравственных и религиозных убеждений, в эпоху младенчества народов; во-вторых, единством древнейшего происхождения ныне столько разъединенных народов [2, с. 121]

Народные сказочные сюжеты поражают слушателей своим многообразием, состоящим из деталей жизни простого народа. Речь сказителей, наполненная множеством диалектов и языковыми особенностями, погружает нас в атмосферу русской деревни, в которой и зарождался сказочный эпос.

Итак, мы можем уверенно говорить о том, что народные сказки севера и юга России непосредственно отражают региональные особенности традиционной культуры нашего народа. В частности, это выражается в описании деталей быта, одежды, промыслов, традиций, манеры общения и даже пищевых предпочтений народа. Также надо отметить и речевые особенности сказок: на севере и юге России они различны. В то же время сказки и юга, и севера России, имея

значительные различия в деталях, структуре, языке и пр., отражают историю единого народа и характер русского человека, который, несмотря на его место проживания, несет в себе историю, традиции, ценностные ориентации и своеобразие народного творчества.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русские народные сказки / Сост., вступит. ст. и примеч. В.П. Аникина; ил. И. Билибина. – М., 1987. – 719 с.
2. Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. – М., 1986. – 368 с.
3. Выходцев П.С. Современное состояние русского фольклора на Беломорье / П.С. Выходцев // Русский фольклор: полевые исследования. – Л., 1984. – Вып. XXII. – 87 с.
4. Каллиников И.Ф. Сказки Болховского и Дмитровского уездов. Болховский уезд. Маховицкая волость, село Каменка – Вязилки (Карпово). – Орел, 1914. – 228 с.

References

1. Anikin, V.P., & Bilibina, I. (1987). Russkie narodnye skazki., 719. Anikina; M.
2. Afanas'ev, A. N., & Fol'klor, M. (1986). Narod-khudozhnik: Literatura., 368. M.
3. Vykhodtsev, P.S. (1984). Sovremennoe sostoianie russkogo fol'klora na Belomor'e. Russkii fol'klor, 87. L.
4. Kallinikov, I.F. (1914). Skazki Bolkhovskogo i Dmitrovskogo uezdov. Bolkhovskii uезд. Makhovitskaia volost', selo Kamenka., 228. Orel.

Корженко Ольга Михайловна – канд. пед. наук, доцент ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Россия, Белгород.

Korzhenko Olga Mikhailovna – candidate of pedagogic sciences, associate professor at the Belgorod State Institute of Arts and Culture, Russia
