

Дадонова Виолетта Михайловна

магистрант

Институт математики и естественных наук

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ФОРМЫ И ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: автором в результате исследования выявлены и изучены основные классификации творческой деятельности. Обозначены главные особенности различных форм и видов творческой деятельности.

Ключевые слова: вид творчества, творческие способности, творческая личность, творческий процесс, индивидуальное творчество, коллективное творчество.

Рассматривая виды творчества, за основу следует взять идею Дж. Гулфорда, Х. Литона, Л.С. Выготского и др. о том, что творчество проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Учеными оно рассматривается как некоторый специфический стиль деятельности (он может совпадать со способностями к предмету, а может и не совпадать). По этому поводу еще на Первом Всесоюзном симпозиуме психологов, учеными был сделан один из важных выводов о том, что творчество не является уделом избранных и что творческие способности можно развивать.

Значит, творческими способностями может обладать любой человек, а, следовательно, творческое решение проблем зависит от того, насколько развит творческий аппарат у индивида.

Творческие способности напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с новой позиции.

Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в других областях.

В большинстве случаев творческий человек – это в первую очередь оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

Естественно, способность к творческим решениям появляется не сразу, но у каждого человека есть свой определенный потенциал. Творческие возможности можно и нужно развивать.

Одновременно быстрое и качественное решение – это исключение из правил. Как правило, творческий процесс – это цепь решений, которые возникают друг из друга в результате размышления (как результат самостоятельного поиска) или обсуждения (в случае коллективного творчества). Другими словами, изобретение или открытие – это не подарок судьбы, не случайность, а итог целенаправленного мыслительного процесса. И если вдруг какие – либо случайности на самом деле происходят, то, чтобы увидеть эти «случайности», не редко нужна внимательность к мелочам, трудолюбие, упорство и терпение.

Условно, мы можем разделить творчество на два вида: индивидуальное и коллективное творчество.

Индивидуальное творчество – неповторимое своеобразие явления, отдельного существа, человека, прямая противоположность общего, типичного, в социальной психологии коллективного.

В свою очередь, коллективная деятельность выступает в виде взаимодействия членов коллектива в процессе достижения общей цели. Коллективная творческая деятельность проявляется как общая (совместная) организаторская деятельность единого коллектива.

Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей действительности. Оно – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно всеми участниками процесса. Оно – творческое, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.

Следует заметить, что коллективная творческая деятельность способствует развитию позитивных отношений между участниками воспитательного процесса, развивает важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формирует у детей ответственность, инициативность и самостоятельность.

В своей книге «Мудрая власть коллектива» В.А. Сухомлинский увлекательно описывает методику формирования детской индивидуальности в коллективных творческих делах. Возражая своим оппонентам, недовольным излишним вниманием к развитию индивидуальности учеников, В.А. Сухомлинский писал «Я хочу, чтобы ребенок чувствовал себя в коллективе не прутиком в венике, а цветком в букете».

Проявления творческой деятельности многообразны. Это многообразие отражает потребность всех сфер общества в прогрессивных изменениях и вместе с тем богатство сущностных сил человека. Определенные виды творчества тяготеют преимущественно к материально-практической или к духовной сфере общественной жизни.

Так же, следует выделить два крупных вида деятельности: материально-практическую и духовно-теоретическую. Та и другая в свою очередь включают ряд более мелких разновидностей. Практическая деятельность связана с различными отраслями производства, управления, обслуживания (промышленность, сельское хозяйство, медицина и др.). Духовно-теоретическая деятельность находит выражение в различных формах общественного сознания (мораль, наука, искусство, правосознание, религия и пр.).

В соответствии с различными видами теоретической и практической деятельности могут быть определены и виды творчества: научное, техническое, художественное, правотворчество и пр. Такой вывод в общем справедлив, но при этом необходимо также учитывать конкретные исторические условия и заинтересованность отдельных классов, социальных групп в прогрессе той или иной конкретной области общественной жизни. В домарксистской социологии понятие творчества относилось лишь к труду деятелей искусства и науки, в то время

как остальные виды деятельности объявлялись нетворческими (в особенности физический труд). Противопоставление различных видов деятельности и отрицание в некоторых из них возможности творчества неправомерны. Однако сказанное не означает отрицания существования и необходимости нетворческой деятельности, в том числе и в тех областях деятельности, за которыми признавалась монополия творчества. Выделение отдельных видов творчества определяется общими условиями дифференциации человеческой деятельности, вытекающей из общественного разделения труда. Все виды творчества связаны друг с другом как в своих источках (материальная производственная деятельность людей), так и в своих конечных целях (обеспечить наряду с решением ближайших задач и глобальную задачу всестороннего и гармоничного развития человека).

Список литературы

1. Белинская А.Б. Участие социального педагога в организации коллективной творческой деятельности школьников // Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012. – №1. – С. 23–26.
2. Большаков А.В. Современные концепции творчества. – Тамбов: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2015.
3. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 20003.
4. Галамян Л.И. Основные закономерности творческой деятельности студентов и способы ее активизации // Вестник Волгоградского Государственного университета. – 2014. – №1.
5. Панькова Н.М. Методы организации творческого процесса в современном университете // Известия Томского политехнического университета. – 2009. – Т. 314. – №6. – С 137.
6. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. – М.: Молодая гвардия, 1983.