

Фаткуллина Екатерина Маратовна

студентка

Савельева Ирина Петровна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: данная статья посвящена исследованию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки посредством диагностики.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, диагностика, психолого-педагогическое исследование, уровень эмоциональной отзывчивости, младший школьник, методика, оценка.

О проявлениях эмоциональной отзывчивости на музыку можно судить по эмоциональным реакциям учащихся в процессе музыкальных занятий, по верbalному и неверbalному выражению отношения к прослушанной музыке [1, с. 418].

С этой целью предлагается диагностическая методика на выявление уровня эмоциональной отзывчивости ребенка. Она позволяет подходить к выбору заданий творчески, создавать на их основе собственные варианты заданий, тестов, анкет. При этом следует учитывать:

- соответствие возрасту ребенка;
- создание благоприятных условий для проведения психолого-педагогического исследования ребенка с учетом его возможностей и возрастных особенностей;
- фиксировать реакцию ребенка на факт обследования, отношение к музыке, интерес к заданию, целенаправленность деятельности, сосредоточенность, внимание;
- фиксировать результаты деятельности.

Уровни эмоциональной отзывчивости:

- соматический, мышечный – движения тела, мимика, жесты;
- психический, эмоциональный – эмоции, чувства, увлеченность;
- интеллектуальный, вербальный – словесные выражения, суждения.

Показатели: высокий, средний, низкий уровни наличия эмоциональной отзывчивости.

Высокий уровень: учащийся умеет «чувствовать музыку», осознает свои чувства и переживания; охотно выбирает цвета, линии, показывает движения соответствующие характеру музыки; безошибочно устанавливает зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; достаточно содержательно может рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

Средний уровень: Учащийся «чувствует музыку» ситуативно, неточно в передаче эмоционального характера музыки. Затрудняется объяснить, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; затрудняется с выбором цвета или линии, неохотно выполняет движения.

Низкий уровень: Учащийся не проявляет личностного отношения в процессе слушания музыки; с помощью педагога анализирует произведение, ошибается в их значении; затрудняется в определении и подборе слов цвета и линии, которые передают настроение и переживание, не может подобрать движения; ограниченное использование музыкальных и эстетических терминов [1; 4].

Критерии:

уровень – соматический:

- выразительность пластического интонирования;
- соответствие движений и жестов характеру музыки;
- оригинальность созданного пластического образа.

уровень – психический:

- соответствие цветового решения эмоциональному смыслу произведения и характеру звучания;

- эмоциональность, увлеченность ребенка процессом;
 - степень выразительности настроений в музыкальном произведении;
- уровень вербальный:*
- использование в речи прилагательных для определения характера музыки (1–4 слова);
 - умение выразительно говорить;
 - соответствие словесных определений характеру музыки.

Методика проведения:

Детям предлагается поиграть в игру «Как я вижу, чувствую музыку?» После прослушивания произведения, название которого не сообщается, школьники делятся своими впечатлениями, опираясь на вопросы и задания: 1) Рассказать о своих впечатлениях; 2) понравилась ли музыка?; 4) что услышали в этой музыке?; 5) Какие чувства охватили?; 6) Что представляли слушая музыку?; 7) Какое настроение осталось после прослушивания музыки?; 8) Попытаться несколькими словами описать характер и настроение музыки.

Какая она?: 1) Выбрать из слов на слайде те, которые подходят для этой музыки; 2) закрыть глаза, слушая музыку, и движениями рук передать ее характер; 3) передать музыку в цвете (слайд с цветными кружочками в презентации); 4) подумать, какими линиями в рисунке можно передать характер (слайд с линиями в презентации).

Выполнение детьми диагностического задания оценивается по следующим показателям: 1) яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, их адекватность эмоциональному смыслу музыкального произведения; 2) соответствие пластических движений характеру музыкального произведения; 3) точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки; 4) соответствие выбора линий характеру музыкального образа; 5) соответствие выбора цветных кружочков настроению, выраженному в музыке.

За выполнение ребенком требований каждого показателя выставляется 1 балл, за невыполнение – 0 баллов. Максимальная сумма баллов за выполнение

данного задания составляет 5 баллов за каждое прослушанное произведение. От 1 до 6 – низкий уровень, от 7 до 11 – средний уровень, от 12 до 15 – высокий.

Для расшифровки цветов, выбранных детьми в заданиях, в данной диагностике мы опирались на цветовой тест М. Люшера.

В основе теста Люшера лежит предположение о том, что выбор цвета зачастую отражает направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Характеристика цветов в данном тесте включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- сине-зеленый – чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- оранжево-красный – символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
- светло-желтый – активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) нулевой. Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

Развивая эмоциональную отзывчивость на уроке музыки у младших школьников, методы обучения целесообразно использовать в комплексе, комбинировать наглядный метод, словесный, эмоционально образный, практический и т. д., сочетая их с различными приёмами. Эмоциональную активность детей так же хорошо развивают распевания и приёмы в форме игры. Песенный репертуар, предлагаемый младшим школьникам должен быть выразительным, разнообразным, доступным и развивающим.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 2. Эмоции и их развитие в детском возрасте. – М.: Педагогика, 2006.
2. Данилов М.А. Умственное воспитание // Сов. педагогика. – 2009. – №12.
3. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/emocionalnaya-otzyvchivost-na-muzyku-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>