

Чебакова Арина Эдуардовна

студентка

Савельева Ирина Петровна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: в статье рассматриваются понятия «эмоции» и «эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста в условиях фольклорного коллектива». В отдельности авторы рассмотрели способы и методы преподавания в фольклорном коллективе с использованием артистизма. Рассказали о важности актерской разминки и работы в коллективе.

Ключевые слова: эмоции, чувства, особенность психического состояния человека, русский фольклор, народное творчество, музыкальное творчество, публичность, актер, актерская разминка.

Эмоция – реакция человека и животных на воздействие внешних и внутренних раздражителей, имеющая ярко выраженную субъективную окраску и охватывающая все виды чувствительности и переживаний. Особенность психического состояния человека состоит в том, что его эмоции развиваются в процессе овладения человеком общественно-историческим опытом. Человек рождается и живет в мире людей, предметов, взаимоотношений между людьми. Именно в них и фиксирован опыт общественной практики. Развитие людей и есть процесс овладения этим опытом.

Формирование личности человека тесно связано с развитием эмоционально-волевой сферы, с развитием сферы мотивов поведения и его интересов. А это, таким образом, определяется общественным окружением и в первую очередь осуществления взаимоотношений между ребенком и взрослым. В процессе взаимодействия они формируются как отображение взаимоотношения итога работы

к её мотиву. Если с точки зрения этого мотива работа успешна, то возникают позитивные эмоции, если неуспешна – негативные. Эмоции появляются только в взаимосвязи с событиями и действиями совершамыми человеком, которые связаны с этими мотивами.

В процессе эволюции эмоции возникли как способ, позволяющий живым существам определять внутреннее, биологическое состояние организма. Простейшая форма эмоции – так называемый эмоциональный тон ощущений – волнения, переживания, сопровождающиеся конкретными жизненно важными рецепторами (вкусовыми, терморецепторами, болевыми, фоторецепторами и пр.) и побуждающие к их предотвращению или сохранению.

Высший продукт развития эмоций человека – устойчивые чувства.

Чувства – устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям, общению с ними, к явлениям действительности (социальным и природным).

Чувство может реализоваться в различных эмоциях. Так, чувство любви к другому человеку включает эмоции радости, ревности, гнева, отчаяния.

Различают: моральные, эстетические, интеллектуальные, практические чувства.

Моральные чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения нравственных ценностных ориентаций, выработанных обществом. Эстетические чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения эстетических ценностей.

Интеллектуальные чувства испытывает человек в процессе направленного приобретения знаний о явлениях природы и общественной жизни.

Практические чувства испытывает человек, включенный в ту или иную практическую деятельность.

Фольклор вносит свою неоценимую лепту в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Народное творчество закладывает основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное художественное творчество, центральное место в котором отводится песне. Русская народная песня разнообразна и самобытна. Песни бывают исторические, бытовые, календарные,

походные, свадебные и т. д. Все они передают идеалы русского человека, чувства, мысли, наполняют всю его жизнь.

Русский хоровой фольклорный коллектив как жанр исполнительства опирается на народное музыкальное творчество, которое представляет собой явление синкетичное. Средствами народного исполнительства являются песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка. Поэтому творческая деятельность руководителя певческого коллектива включают в себя сложную систему знаний музыки, литературы, хореографии, живописи, театра. Педагог-музыкант призван эффективно воспитывать этнокультурную толерантность у обучающихся. Особую сложность представляет собой представление фольклорного действия на сцене, в силу того, что оно традиционно бытует в обыденной среде. Концертная подача фольклора требует понимания законов сцены, специфики сценического искусства. И здесь необходимо обратиться к опыту других видов зрелищного искусства – театру, массовым действиям, которым свойственно игровое, действенное начало, истоки которого лежат в народных праздниках, фольклорных обрядах, старинных игрищах, во всем том, с чего начиналось собственно драматическое искусство. Так, хороводы-игры представляют собой небольшие законченные музыкально-драматические сценки, разыгрываемые участниками хороводов. Пляски отличаются от хороводов-плясок степенью исполнительского мастерства, виртуозными приёмами. Главное здесь – общение с партнёром и независимость отдельных участников пляски.

Современные фольклорные ансамбли должны не только петь, но и хорошо двигаться, играть на народных музыкальных (шумовых, ударных) инструментах. В недалеком прошлом элементарное музицирование было непременным видом деятельности на музыкальных занятиях в образовательных учреждениях, но в настоящее время учащиеся часто знакомятся с традиционными инструментами только на занятиях в фольклорном коллективе.

Среди условий успешной деятельности, как обучающихся, так и педагога, одним из самых существенных для раскрытия возможностей и способностей детей является публичность. Публичность творчества является источником

переживаний учителем своего успеха, или неуспеха, самооценки своих возможностей и даже профессиональной пригодности. Учитель на уроке, как и актер на сцене, постоянно мыслит, говорит, двигается, переживает, беспрерывно реагирует на всевозможные раздражители, и все эти процессы, так или иначе, составляют действенные проявления. В данном случае усматривается общность между артистизмом сценическим и педагогическим. Для овладения народным артистизмом необходимо использовать комплекс актерского мастерства: мимику, открытую русскую речь, отчетливое, ясное произношение слов, открытое грудное звучание. Так и в основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова.

Среди необходимого инструментария овладения народным артистизмом неотъемлемую роль играет актерская разминка. Система разминки дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития актерской техники, музыкальности и артистизма. Еще одним необходимым компонентом обучения являются распевания. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Кроме того, и разминки, и распевания имеют общее целеполагание – создание творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Они позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков, что дает возможность исполнителям более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванихиных, Н.В. Морозова [и др.]; под. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002.
2. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры // Музыкальная палитра. – 2006. – №4.

3. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 48 с.
4. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллекти-вом: Учебное пособие для студентов муз.-пед. отд. фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 2000.
5. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьни-ков / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001.