

Козел Ксения Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается значение понятия «воображение», его функции, виды и его значение в общепедагогическом воспитании.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, воображение, фантазия, мышление.*

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в психологии. Воображение – это «психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений, позволяющий программировать не только будущее поведение, но и представлять возможные условия его осуществления» [2, с. 35].

В педагогике воображение трактуется как познавательный процесс по созданию новых образов путем переработки материала восприятий и представлений. Он тесно связан со всеми психическими процессами, но особенно явно – с восприятием, памятью и мышлением [4].

Л.Н. Коган и А.Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [2, с. 39].

Р.С. Немов отмечает, что «воображение наиболее полно начинает работать тогда, когда в мозг не поступает новая информация» и, в связи с этим, выделяет ряд специфических функций воображения: – «представление действительности в образах и предоставление возможности пользоваться ими, решая задачи»; «регулирование эмоциональных состояний»; «участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций»; «формирование внутреннего плана действий»; «планирование и программирование действительности» [5, с. 102–104].

Первое и важнейшее назначение воображения, как психологического процесса заключается в том, что оно позволяет видеть результат труда до его начала, представлять не только конечный продукт, но и его промежуточные составляющие. Следовательно, воображение ориентирует человека в процессе деятельности на создание модели конечного или промежуточного продукта труда, что в конечном результате и способствует его предметному воплощению.

Кроме термина «воображение» часто синонимически используется термин «фантазия». Однако существует мнение, что за этими словами кроется немного разная психологическая реальность. Так, известный философ Я. Голосовкер считает, что человеку и человечеству присущ высший инстинкт культуры и творчества. Этот инстинкт осуществляет свою функцию через имагинацию – воображение. В этом подходе принципиально различаются фантазия и воображение. Фантазия не познает. Ее основная деятельность – комбинирование [1].

Воображение тесно связано с мышлением. Так же, как и мышление, воображение возникает с появлением проблемной ситуации. Как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. Таким образом, в проблемной ситуации, с которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов (представлений) и организованная система понятий. Возможность выбора образа лежит в основе воображения, возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления.

Рассматривая сходство и различие мышления и воображения, необходимо заметить, что проблемная ситуация может характеризоваться большей или меньшей неопределенностью. Причём, исходные данные задачи, к примеру, научной проблемы, известны, то ход ее решения подчинен преимущественно законам мышления. И наоборот, другая картина наблюдается, когда проблемная ситуация отличается неопределенностью, тогда, исходные данные, с трудом поддаются точному анализу. В этом случае в действие приходят механизмы воображения.

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осознанным является создание человеком новых образов. По этому критерию

различаются: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное воображение. К активному воображению относятся творческое и музыкальное воображение. Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Чаще всего творческий процесс в искусстве связан с активным воображением: прежде чем запечатлеть какой-либо образ на бумаге, холсте или нотном листе, художник создает его в своем воображении, прилагая к этому сознательные волевые усилия. Реже импульсом творческого процесса становится пассивное воображение, так как «спонтанные», независимые от воли художника образы чаще всего являются продуктом подсознательной работы творца, скрытой от него самого [6].

Список литературы

1. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М., 1987. – С. 114–165.
2. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – Смоленск, 1974.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.
4. Милорадова Н.Г. Психология и педагогика. 2005
5. Немов Р.С. Общие основы психологии. – М.: Просвещение, 1995
6. Немов Р.С. Психология. – 4-е изд. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Владос, 2003.
7. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625a2ad68a5d43b88421316c36_0.html (дата обращения: 11.01.2018).