

*Аверина Марина Анатольевна*

канд. филол. наук,

учитель русского языка и литературы,

Почётный работник общего образования

МБОУ СКОШ №36 III-IV видов

г. Озёрск, Челябинская область

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ»  
В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»**

*Аннотация:* данная работа выполнена в русле исследований в области лингвокультурологии и посвящена анализу концепта «любовь» в индивидуально-авторском представлении – в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Автор приходит к выводу, что в репрезентации данного концепта в романе нашло отражение мировоззрение Л.Н. Толстого, для которого идеалы семьи, взаимоотношения между родными, любящими людьми всегда являлись эталоном высокой нравственности. Любовь в понимании Л.Н. Толстого преобразует человека, воздействует на его характер и психику, формирует смысл жизни.

*Ключевые слова:* лингвокультурология, языковая картина мира, концепт, репрезентация, любовь.

Концепт «любовь» относится к ключевым концептам культуры. Он имеет большое значение как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества в целом. Данный концепт определяет духовность, субъективность, социальность и «личную сферу» носителя этнического сознания. Это определяет его антропоцентричность [2; 4].

Целью нашего исследования является репрезентация концепта «любовь» в художественной литературе на материале романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

По данным философского словаря под редакцией Н.С. Гордиенко, В.А. Карпунина, «любовь – чувство устремленности к единению, близости с другим человеком, другими людьми, природой, идеями, идеалами вплоть до желания

слиться с ними, раствориться в них, пожертвовать собой во имя объекта своей «любви» [10].

К высшим проявлениям духовности в человеке Л.Н. Толстой относит нравственные категории. Любовь рассматривается писателем как единство закона и благодати [5].

В настоящей работе был использован метод фреймового анализа, наиболее адекватно отвечающий задачам исследования. Мы придерживаемся точки зрения М. Минского, который считает, что «фрейм – это структура данных, предназначенная для представления стереотипной ситуации (пребывание в комнате, день рождения и т. п.)» [6, С. 20].

Проведенный анализ картотеки позволил выделить четыре фрейма, репрезентирующих концепт «любовь» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Фрейм 1 «Предмет любви» представлен тремя слотами: «Женщина по отношению к мужчине, находящемуся с нею во внебрачной связи», «Мужчина по отношению к женщине, находящейся с ним во внебрачной связи» и «Любовь к детям». Фрейм 2 «Глубокое эмоциональное влечение» репрезентирован следующими слотами: «Противопоставление», «Умение любить», «Любовь в семье», «Отрицание любви». Фрейм 3 «Интимные отношения» – двумя слотами: «Адюльтер» и «Любовная связь». Фрейм 4 «Пристрастие, вкус к чему-либо» – слотами: «Любовь к комфорту» и «Любовь к еде».

Анализ картотеки показал, что наибольшую продуктивность имеет фрейм «Глубокое эмоциональное влечение» (57%). Любовь как эмоциональное состояние универсально: каждый человек может по-своему любить и признавать любовь другого человека. Анализ эмоциональных проявлений – один из важнейших источников культурологической информации об «обыденном сознании» человека, о его наивной картине мира.

Данный фрейм репрезентирован четырьмя слотами.

Слот 1 – «Противопоставление». Мир всегда описывался системой двоичных противопоставлений (бинарных оппозиций), определявших пространственные, временные, социальные и т. п. его характеристики. Дуалистический

принцип противопоставления *любовь – нелюбовь* находит своё отражение на страницах романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

*И внутренний голос говорил ему, что ходить не надобно, что, кроме фальши, тут ничего быть не может, что поправить, починить их отношения невозможно, потому что невозможно сделать ее опять привлекательною и возбуждающею любовь или его сделать стариком, не способным любить (Л.Н. Толстой. Анна Каренина).*

Степан Облонский размышляет о том, что его постаревшая жена Долли не сможет вновь стать для него объектом любви, а он не сможет перестать любить других женщин. В данном контексте представлена оппозиция «*любовь к другим женщинам – нелюбовь к жене*», которая находит своё отражение в сюжетной линии романа Толстого.

Слот 2 – «Умение любить». Уметь любить – вовсе не так просто, как кажется. Вопреки принятым в обществе шаблонам, любить – работа не из легких, работа, которая требует ежедневных усилий, умения слышать других и видеть мир вокруг себя.

*- Я думаю, – сказала Анна, играя снятою перчаткой, – я думаю... если сколько голов, столько умов, то и сколько сердец, столько родов любви (Л.Н. Толстой. Анна Каренина).*

Анна Каренина говорит с Бетси о том, что в жизни можно полюбить не раз, и любовь бывает разной. В своем романе Л.Н. Толстой отразил мысль о том, что любовь многогранна, у нее множество цветов и оттенков, любовь каждым человеком переживается индивидуально.

Слот 3 – «Любовь в семье». Под любовью в семье подразумевается и любовь между супругами, и между родителями и детьми, братьями и сестрами. Семейным отношениям должна быть присуща любовь старших к младшим, как к своим детям, а младшие должны уважать старших, как своих родителей.

*Она таила их [взгляды и чувства] не потому, чтоб она не уважала, не любила свою мать, но только потому, что это была ее мать (Л.Н. Толстой. Анна Каренина).*

Из любви к матери Кити скрывала свои чувства, не желая ее расстраивать. Описание Л.Н. Толстым в романе «Анна Каренина» подобной модели человеческого поведения говорит о том, что, совершая какой-либо поступок, человек подсознательно оценивает его важность и последствия для себя лично. Затем для него важна оценка его поступка близкими людьми, которых он не хотел бы огорчать и в одобрении которых нуждается.

Слот 4 – «Отрицание любви». Под отрицанием любви в романе Л.Н. Толстого понимается не только не знание любви, как чувства к противоположному полу, в силу юного возраста, но и угасание любви, например, к супругу, либо принятие другого чувства (жалости) за любовь.

*Она видела в нем к себе сожаленье, но не любовь (Л.Н. Толстой. Анна Каренина).*

Степан Аркадьич уже не любил свою жену Долли, а она, видя в его глазах лишь сожаленье вместо любви, раздражалась от его жалости.

Таким образом, концепта «любовь» отражает национальную культуру, являясь хранителем нравственных ценностей русского народа, духовной основы его бытия. Данный лингвокультурный концепт является ключевым в русской картине мира.

В репрезентации концепта «любовь» в романе «Анна Каренина» нашло отражение мировоззрение Л.Н. Толстого, для которого идеалы семьи, взаимоотношения между родными, любящими людьми всегда являлись эталоном высокой нравственности. Любовь в понимании Л.Н. Толстого преобразует человека, воздействует на его характер и психику, формирует смысл жизни.

### ***Список литературы***

1. Аверина М.А. Лексема «дом» в русском семантическом пространстве / М.А. Аверина, Н.С. Сопронюк // Вопросы гуманитарных наук. – 2015. – №4 (79). – С. 41–44.
2. Воркачев С.Г. Любовь как лингвокультурный концепт /С.Г. Воркачев. – М.: Гнозис, 2007. – 285 с.

3. Костионова М.Ю. Концепт «любовь» в идиолекте А.П. Чехова / М.Ю. Костионова // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени Коста Левановича Хетагурова. – 2011. – №4. – С. 247–252.
4. Луков В.А. Константы мировой культуры в вузе XXI века: концепт «любовь» / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – №4. – С. 32–40.
5. Мелешко Е.Д. Философия непротивления Л.Н. Толстого: Дис. ... д-ра филос. наук / Е.Д. Мелешко. – М., 1999. – 378 с.
6. Минский М. Фреймы для представления знаний / М. Минский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://royallib.com/book/minskiy\\_marvin/](http://royallib.com/book/minskiy_marvin/)
7. Толстой Л.Н. Анна Каренина / Л.Н. Толстой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/>.
8. Толстой Н.И. Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин / Н.И. Толстой // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М., 1997. – С. 306–315.
9. Салимова Л.М. «Энциклопедия русской жизни»... И не только: лингвокультурный концепт «любовь» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Л.М. Салимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №3–1 (33). – С. 162–166.
10. Школьный философский словарь / Т.В. Горбунова, Н.С. Гордиенко, В.А. Карпунин [и др.]. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1995. – 399 с.