

Пармонова Дарья Владимировна

бакалавр пед. наук, воспитатель

МБОУ «СОШ №19»

г. Тулун, Иркутская область

DOI 10.21661/r-468414

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Автор приходит к выводу, что использование нетрадиционных методов позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же такая работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, нетрадиционные техники рисования, изобразительное творчество.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической и психологической практики на современном этапе. Решение данного вопроса начинается уже в дошкольном возрасте. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и творческой деятельностью ребенка.

Проблема творческого развития, развития творческих способностей личности находится в центре внимания философии, педагогики, психологии мышления, теории обучения и воспитания.

Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Помогают развивать и совершенствовать изобразительные (продуктивные) способности в различных видах деятельности – рисовании, лепки, конструировании, аппликации. Конечным итогом

этой деятельности является какой-либо продукт, в котором ребенок отображает свои чувства, впечатления и опыт жизни.

Что же такое изобразительное творчество? *Изобразительное творчество* – это специфическая детская активность, направленная на всестороннее освоение мира посредством изобразительного искусства, который доступен для ребенка в познании мира.

Существует масса приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать необычные и неповторимые работы, даже не имея никакого художественного образования и навыка.

Когда я пошла учиться, наш педагог провела для нас мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Меня очень вдохновила идея с использованием этих нестандартных приемов, и я решила по подробнее изучить данную проблему.

Спросив своих коллег, что они понимают под значением слова нетрадиционно? Они ответили, что *нетрадиционно* – значит, не основываясь на традиции, нестандартно, оригинально, неповторимо, по-своему, на новый лад. Другим словом, можно рисовать не только привычными нам кисточкой, карандашами или фломастерами на белом листе бумаги. Необычные материалы и оригинальные техники увлекают детей больше, потому что здесь нет запретов, здесь можно рисовать, и как хочешь, и даже можно придумать свою оригинальную технику.

Организованная образовательная деятельность, построенная на использовании нетрадиционных техник, способствуют развитию детской творческой одаренности, воображения, художественного мышления и развития художественного потенциала.

Зачем нужно такое рисование и чем оно полезно:

- дети учатся взаимодействовать с разными материалами;
- выбирая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику;
- дошкольник, работая с цветовой гаммой, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус;

- нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений;
- в нетрадиционном рисовании нет слова «нельзя»;
- работы в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных;
- такие способы рисования добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

В работе с дошкольниками можно использовать следующие нетрадиционные техники:

1. «Рисование пальчиками».
2. «Рисование ладошкой».
3. «Оттиск печатками из пробки или ластика».
4. «Восковые мелки или свеча + акварель».
5. «Печать по трафарету».
6. «Кляксография обычная и с трубочкой».
7. «Тычок жёсткой полусухой кистью».
8. Рисование по мокрой бумаге гелиевой ручкой.
9. Рисование мыльными пузырями.
10. Монотипия.
11. «Печать листьями».

Использование таких методов позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же такая работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в выражении на рисунках своих мыслей, чувств, переживаний, настроения.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.; Л.: Гос. Издат, 1930.

3. Саккулина Н. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. Саккулина, Т. Комарова. – М., 1982.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. – О.: Титул, 1996.