

Ионкин Алексей Викторович

магистрант

Савельева Ирина Петровна

канд. культурологии, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ГИТАРИСТОВ
ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКИХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития навыков игры в ансамбле. Разработка и внедрение авторских переложений на занятиях ансамбля гитаристов в детской музыкальной школе способствует проявлению личностных качеств учащихся, формированию и развитию музыкального вкуса, поддержанию оптимального баланса между консервативными традициями и новизной как исполнительской, так и слушательской, совершенствованию всего комплекса исполнительских умений и навыков гитаристов. Авторами изучен и обобщен практический опыт авторитетных педагогов-гитаристов, проанализированы пособия для гитаристов, обобщен собственный педагогический опыт. Авторские переложения для гитарных ансамблей представлены на педагогических сайтах, конференциях, семинарах, конкурсах-фестивалях, мастер-классах.

Ключевые слова: дополнительное (музыкальное) образование, навык, развитие, ансамбль гитаристов, авторское переложение, музыкальные инструменты.

На современном этапе область дополнительного предпрофессионального образования претерпевает существенные перемены: назрел кризис духовных ценностей, приоритетов, как в обществе в целом, так и у подрастающего поколения. Одним из самых предпочтаемых музыкальных инструментов сегодня является гитара, гитарное искусство, бытовое музицирование на гитаре.

В результате реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара) у обучающихся формируется музыкально-эстетическое сознание, как часть общей культуры личности, духовно-нравственное развитие, создается основа для приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Данная программа способствует реализации Федеральных государственных требований, которые отражены в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Целью учебной дисциплины «Ансамбль», согласно Федеральным требованиям, является «развитие музыкально-творческих способностей обучаемых на основе умений и навыков». Актуальным представляется освоение умения читать с листа нотный текст, приобретения навыка ритмически синхронной игры, навыка тембровой и динамической согласованности, навыка произвольного внимания. При освоении навыка ансамблевой игры репертуар помогает регулировать коммуникативные аспекты отношений в учебном творческом коллективе, а также стимулирует учебную деятельность подростков, участвующих в выборе полюбившихся им произведений для создания преподавателем авторских предложений.

Особый интерес обучающихся вызывает коллективное музенирование. Сегодня гитара входит в состав самых разнообразных ансамблей от дуэта до довольно крупных оркестров гитар. В связи с этим особое значение приобретает развитие у обучающихся в классе гитары ансамблевых навыков. Долгое время репертуар гитарных ансамблей находился в «тени» и недостаточно изучен с точки зрения его обучающего потенциала. Сегодня предмет «Ансамбль» является обязательным при реализации предпрофессиональных программ в ДШИ.

Преподаватели-гитаристы в своей работе сталкиваются с тем, что существующая нотная и учебно-методическая литература не может в полной мере обеспечить потребности учебного процесса, если в качестве цели обучения видеть многостороннее развитие музыкальных способностей учеников в их индивидуальном преломлении. Проблема учебного репертуара в классе гитарного ансамбля – одна из краеугольных в музыкальной педагогике, и каждый преподаватель, относящийся творчески к созданию методического обеспечения своей дисциплины, имеет возможность привнести что-то новое.

Проблеме ансамблевого и оркестрового репертуара посвящён ряд публикаций, затрагивающих различные направления в деятельности коллектива. Психолого-педагогический аспект музыкального развития детей рассмотрен в монографиях и статьях Д.Д. Благого, Д.К. Кирнарской, Г.П. Овсянкиной, О.А. Лучининой – Е.С. Винокуровой. Роль репертуара в связи с методикой работы с ансамблями, оркестрами и самодеятельными коллективами охарактеризована в пособиях Г.И. Андрюшенкова, И.Г. Лаптева, Т.С. Скомороховой.

Особенности работы над ансамблевой техникой исследованы в диссертации О.В. Бычкова и пособии А. Готлиба. Проблема развития исполнительских умений и навыков начинающих гитаристов – предмет диссертации М.А. Самохиной. Исторические и исполнительские аспекты ансамблей с использованием гитары изучены в диссертациях В.Р. Ганеева «Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса» и А.А. Петропавловского «Гитара в камерном ансамбле».

Педагогу, ставящему перед собой цель создания авторских переложений, практическую помочь могут оказать пособия по инструментовке Дм. Рогаль-Левицкого «Современный оркестр», Ю.Н. Шишакова «Инструментовка для русского народного оркестра», а также учебно-методические пособия Н.Г. Кирьянова «Искусство игры на шестиструнной гитаре» и Ф. Гарца «Гармония для гитаристов».

В последние годы не только в России, но и в Европе издаются нотные сборники для ансамбля гитар. Среди них хрестоматии таких авторов, как Ю. Андреев,

В. Агабабов, В. Донских, П. Иванников, Н. Иванова-Крамская, О. Киселёв, В. Козлов, Н. Кочкин, Ю. Лихачев, Е. Поплянова, Г. Фетисов, Е. Хоржевская – А. Лазаревич, а также учебные пособия японского педагога Ш. Судзуки и исландского гитариста Э. Торлакссона.

Однако, несмотря на разностороннее изучение вопросов, связанных с ансамблевым музенированием в детских школах искусств, педагоги гитаристы зачастую сталкиваются с трудностями при формировании репертуара для своих творческих коллективов. Это обусловлено рядом факторов: 1) хрестоматийные сборники не в состоянии в полной мере удовлетворить современные культурно-эстетические потребности детей и подростков; 2) контингент учебного ансамбля постоянно меняется качественно и количественно, в отличие от концертных коллективов со сложившимся составом, что затрудняет процесс построения его образовательной траектории и планирования деятельности.

Таким образом, создать переложения в соответствии с музыкально-эстетическими потребностями учащихся, учитывающие их психические и физические особенности, развивающие комплекс их ансамблевых навыков может только руководитель коллектива.

Педагог, возложивший на себя функцию аранжировщика, может привлечь участников ансамбля к поиску интересных произведений для формирования репертуара, сохраняя за собой право контроля за художественно-эстетическими качествами музыкального материала. Участие подростков в выборе репертуара реализует на практике демократический стиль руководства творческим коллективом, который признан как наиболее эффективный способ управления в условиях сотворчества единомышленников. В итоге, преподаватель, выбирая в качестве приоритета при формировании репертуара авторские переложения, получает возможность более полно реализовать его воспитательно-образовательные функции.

В качестве эффективных приемов, развивающих ансамблевые навыки учащихся предпочтительны: равномерное распределение рельефного материала между партиями – «равноправие», приём передачи мелодической линии –

«эстафета», «полифонические формы», развивающие навыки внимания, навык ритмической синхронности – «синкопированные ритмы».

Гитара сегодня востребована в ансамблях самых различных составах, исполняющих музыку народную, старинную, джазовую, современную. Анализ основных тенденций в составлении репертуара ансамблей с участием гитары показал, что, несмотря на различия в репертуаре, общей чертой является наличие у всех неповторимых авторских переложений или обработок. Не являются исключением и учебные ансамбли, руководители которых, активно расширяя учебный репертуар, создают переложения для своих коллективов.

Анализ опыта ведущих педагогов работающих с ансамблями гитаристов позволяет констатировать, что развитие навыков игры в ансамбле происходит наиболее эффективно если осуществляется с учётом актуального уровня развития учащихся и учебных задач на основе переложений лучших образцов классической музыки, фольклорного материала и современных авторских пьес. Репертуар ансамблей, особенно на начальном этапе, формируется с использованием авторских переложений, при этом, распределяя партии мы опираемся на принцип учета индивидуально-личностных особенностей учащихся. Для того чтобы удовлетворить творческие амбиции всех обучающихся, целесообразно включить в партитуру предлагаемых переложений интересные моменты для всех партий. Позитивный настрой, атмосфера доброжелательности и сотрудничества способствую закреплению навыка ансамблирования.

Список литературы

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе от 12.03.2012 №162 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nv-art.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizaczii/obrazovatelnyie-standartyi.html>

2. Бычков О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02 / О.В. Бычков. – СПб., 2006. – 24 с.
3. Виницкий А. Учитель и ученик. Начальный период обучения. 95 дуэтов + CD: Учебное пособие. – М.: Эксмо-Пресс, 2011.
4. Воспитание креативности в семье. Лекция 3 // Универсариум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://universarium.org/course/481/module/2/lecture/3>
5. Ганеев В.Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России // Искусство и образование. – 2006. – №5. – С. 93–98.
6. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения / В.Р. Ганеев. – Саратов, 2006. – 24 с.
7. Девятов Л.В. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и композиторы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abc-guitars.com/pages/devjatov.htm>
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре: Учебное пособие: В 3-х ч. Ч. 3 / под ред. Б. Киселёва. – 2-е изд., перер. и доп. – М.: Троповъ, 2004.
10. Королева гитара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://queen-guitar.by/content/neapolitanskiy-orkestr-ekspressiya>
11. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Владос, 2001. – 175 с.
12. Лучинина О.А. Практическая психология для музыкантов: Учебно-методическое пособие / О.А. Лучинина, Е.С. Винокурова. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2008. – 144 с.
13. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Дисс. ... канд. искусствоведения / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки / А.А. Петропавловский. – Нижний Новгород, 2006. – 189 с.

-
14. Бурдыкина Н.М. Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль» / Н.М. Бурдыкина, И.И. Сенин // Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль. – М., 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2014/05_06_2014_72.docx
15. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М.А. Самохина. – М., 2005. – 24 с.
16. Скоморохова Т.С. Ансамбль: методика работы с детским ансамблевым коллективом: Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2013. – 88 с.
17. Скоморохова Т.С. Методика работы с детским русским народным оркестром в ДМШ: Учебное пособие для студентов вузов по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)» / сост. Т.С. Скоморохова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2013. – 133 с.
18. Тест-опросник Кеттелла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsetesti.ru/360/>
19. Туревская Е.И. Возрастная психология / Тульский государственный педагогический университет. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tsput.ru/res/psi/turevskaya/Tur08.htm>
20. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2011. – 404 с.
21. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (по видам) – народные инструменты. – М.: Музыка, 2005. – 269 с.
22. Christopher Teves [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.christopherteves.com/violin-and-guitar/>
23. Compromise-duo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compromise-duo.com/index.php/ru/>

24. John Williams and Friends (SK 73487), With: Carlos Bonnell (Guitar), Brian Gascoigne & Morris Pert (Marimbas), Keith Marjoram (Bass), Recorded 1976.

25. John Williams and Peter Hurford Play Bach (M37250) Some tracks available on CD SBK 62973 with Peter Hurford, (Organ), Recorded February 1981.