

**Данилова Наталья Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.21661/r-468426

**РОЛЬ ИГР-ПОТЕШЕК В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается специфика малой фольклорной формы – потешки. Автор дает советы начинающим педагогам как эффективней организовать работу с текстом потешки в игре с маленькими детьми. Потешка является одной из активных форм стимуляции речи.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, потешка, русский фольклор, игры-потешки, народная педагогика.*

В последнее время воспитатели находятся в поиске новых образовательных технологий, способствующих развитию ребенка-дошкольника. Особенно остро на данный момент стоит проблема речевого развития. Тенденция к увеличению детей с тяжелыми нарушениями речи увеличивается год от года. Народная педагогика знает множество приемов и способ развития ребенка и проверена многовековым опытом. Почему бы в трудный момент не обратиться к уже имеющему фольклорному материалу? Главное – правильно организовать работу с этим материалом: определить цели и задачи работы, выбрать наиболее богатый в художественном плане текст.

Потешка – одна из форм традиционного воспитания ребенка. Данная форма неназойливого обучения простейшим словам и движениям предполагала тесный контакт между взрослым и малышом. Такие несложные движения как поднимание рук, подпрыгивание, притоптывание, соединялись с простейшими ритмизированными приговорами и вызывали у ребенка радостное настроение и желание двигаться. Возникающий в процессе игры эмоциональный контакт способствовал нормальному психологическому развитию ребенка.

Одни потешки помогали успокоить и развеселить ребенка, отвлечь его от огорчений: «Сорока», «Коза». Другие учили двигаться под слова, улавливать ритмичность речи, подражать игровым действиям: «Ладушки», «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чиалочки». Способствовали развитию слухового восприятия такие потешки: «Катя, Катя». Шуточные игры-диалоги («Дуб или вяз?») развивали умение правильно реагировать на произносимый текст. Реплики-ответы в таких диалогах были жестко заданы текстом. При такой игре текст сначала полностью проговаривался взрослым, затем ребенок отвечал с подсказками на вопросы взрослого и только потом текст разыгрывался в виде настоящего диалога. Игры с пальчиками и ручками составляли большую часть потешек. Направленные на развитие тонких движений руки и пальцев они стимулировали развитие речи.

Усвоение содержания игр-потешек проходило по принципу: от простого к сложному. Сначала слова потешки просто повторялись, затем движения и текст усложнялись, впоследствии ребенок сам мог инициировать игру.

В современном дошкольном образовании существует особенность организации работы с текстом потешки. Перед чтением потешек целесообразна предварительная работа, подготавливающая ребенка к восприятию содержания потешки. За один-два дня до знакомства с текстом дети рассматривают ключевые образы потешки, отмечают их особенности. Это могут быть игрушки, иллюстрации. Организуется беседа с детьми. Формой предварительной работы может быть дидактическая игра. Далее потешку читают, прибегая к наглядности. Во многих случаях чтение сопровождается показом действий, описанных в играх – потешках. Содержание потешки воспринимается детьми через динамичный образ персонажа: кукла пляшет, лошадка скачет. Преобладает воздействие зрительного впечатления, словесное его выражение в тексте играет в данном случае второстепенную роль. Обязательно повторение текста потешки еще 2–3 раза. При повторении потешки, если не используется показ действий (активизируется слуховое восприятие), можно подключить новый наглядный материал (новый персонаж, который просит детей о помощи). Адресовать потешку определённому

ребёнку – один из действенных способов работы по активизации внимания и укрепления эмоциональной связи непосредственно с конкретным ребёнком: «Киска, киска», «Наша Маша (Аня, Ира) маленька», «Самому ли съесть или Бореньке (Сереженьке) съесть». При знакомстве с новой потешкой необходимо поощрять попытки малышей договаривать отдельные фразы и слова, подражать игровым действиям персонажей, таким образом инициировать активность детей. Предлагаем ребёнку поиграть в игру «Доскажи словечко». При этом важно интонационно показывать, в виде небольших пауз, что именно договаривать в тексте. Большое значение имеет выразительность чтения. При живом, эмоциональном исполнении, смене интонаций в соответствии с содержанием текста, у детей проявляется интерес и внимание.

При активной помощи педагога к трем годам дети могут читать некоторые потешки самостоятельно. Повторив с ними потешки, педагог предлагает детям назвать ту, которая больше всего нравится ребенку. И сразу просит прочитать её. Так формируется интерес к художественному слову и читательский вкус.

Игровая форма работы с потешкой и другими малыми фольклорными формами служит задачам речевого развития, обогащению представлений ребёнка об окружающем мире, воспитывает эмоциональное отношение к нему.

### ***Список литературы***

1. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. сада /В.В. Гербова, Р.Г. Казакова [и др.]; под ред. Г.М. Ляминой. – М.: Просвещение, 1981. – 224 с.
2. Слепцова И.С. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края / И.С. Слепцова, И.А. Морозов. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995. – 107 с.