

**Ионкин Алексей Викторович**

магистрант

**Савельева Ирина Петровна**

канд. культурологии, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ВНИМАНИЯ КАК БАЗОВОГО НАВЫКА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

*Аннотация:* в работе отмечено, что развитие музыкально-исполнительских навыков базируется на умении обучающегося распределять, концентрировать и управлять своим вниманием. Анализ современных научных взглядов позволяет рассматривать понятие «внимание» как приобретаемый навык. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте в ансамбле создает благоприятные условия для развития этого навыка.

*Ключевые слова:* внимание, навык, педагогическая деятельность, развитие, ансамбль.

Одним из направлений педагогической деятельности музыканта является формирование музыкально-исполнительских навыков у своих учеников. М.А. Самохина в своей диссертации «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары» определила шесть основных компонентов комплекса исполнительских умений и навыков. Эти навыки необходимы для грамотного исполнения, способного удовлетворить эстетическую потребность исполнителя и слушателя. Так же можно утверждать, что они приобретаются и совершенствуются в результате учебной деятельности и исполнительской практики. На начальном этапе обучения педагоги сталкиваются с трудностями выработки навыков звукоизвлечения, посадки и постановки рук. Редкому ученику удастся благополучно справиться с этой задачей.

Несмотря на то, что процесс обучения начинается с основ звукоизвлечения и постановки правой руки, времени отведённого программами для формирования навыка часто оказывается не достаточно. Следствием этого становится знакомая ситуация, когда ребёнок для успешного исполнения даже самой лёгкой пьески, должен распределить своё внимание между посадкой в целом, левой рукой и положением пальцев на грифе, правой рукой и траекторией движения пальцев при звукоизвлечении, а также нотным текстом и его содержанием. Педагог в этом случае выступает в роли «указки», направляя внимание ученика на проблемные моменты в исполнении. Часто случается обратить внимание ученика на погрешность, скажем голосоведения, и он тут же справляется с поставленной задачей. Умение управлять своим вниманием позволяет осуществлять контроль над исполнением музыкального произведения. Петрушин В.И. в учебнике «Музыкальная психология» пишет: «способность к сильной концентрации внимания на музыкальной деятельности в конечном счёте обеспечивает впечатляющие художественные результаты» [4, с. 119]. В качестве примера приведём два исторических факта связанные с Д.Д. Шостаковичем. Постановщик фильма-оперетты «Черемушки» Герберт Раппапорт вспоминает:

«Я пришел к нему вечером в гостиницу «Европейская». Застал гостей. Шостакович за столом что-то писал, отвечая на шутки. Всем было весело, мне грустно, потому что надежда получить музыку пропала. Шостакович продолжал писать и разговаривал. Я поднялся, чтобы уйти. «Куда же вы? – спросил Шостакович и протянул мне только что записанные нотные листы – новые фрагменты для «Черемухек». Так я оказался свидетелем чуда рождения музыки гением. Это были лучшие фрагменты...» [8, с. 343].

Илья Слоним: «Шостакович пригласил меня в свою студию. Вся мебель состояла из рояля, стола с чернильницей и стула... До моего прихода он работал... и я начал извиняться. «Вы мне несколько не помешали, никто не может мне мешать, когда я работаю», – сказал Шостакович. Я тогда подумал, что он сказал

это просто из вежливости, но я вспомнил об этом, когда стал свидетелем такой сцены: Шостакович работает у стола, а его дети (четырёх и шести лет) кувыркаются по всей комнате (и надо отдать им справедливость, это дети, которых не только видно, но и слышно). Затем следует такой диалог:

– Папа, пап!

– Ну что?

– Папа, что ты делаешь, папа!

– Пишу.

Тридцать секунд молчания.

– Папа! А что ты пишешь, папа?

– Музыку...

...За все время, что мы с ним разговаривали, он ни секунды не сидел спокойно, он беспрерывно выходил из комнаты и возвращался обратно» [1]

На примере этих воспоминаний мы видим, что Шостаковичу удавалось сложнейший процесс по сочинению музыки совмещать с диалогами. Этот феномен демонстрирует нам возможности человеческого внимания.

Не смотря на то, что вопросы «внимания» исследуются достаточно долго, среди учёных не существует общего мнения по поводу определения термина внимание. В литературе внимание рассматривается как психический процесс, как психическое состояние и как свойство личности. В книге Ю.Б. Дормашева и В.Я. Романова «Психология внимания» даётся такая характеристика термину «внимание» – это и усилие по удержанию предмета собственной деятельности...и переживание усилия [2, с. 313]. С.Л. Рубинштейн считает что, «внимание выражает специфическую особенность процессов, направление которых регулируется деятельностью, в которую они включены» [6, с. 500]. Петрушин пишет, что внимание выступает как автоматизированное действие контроля [4, с. 118]. А в учебно-методическом пособии Е.В. Опеваловой и В.А. Шмаковой «Психология развития» говорится: «внимание не имеет своего особого содержания; оно

оказывается внутренним свойством восприятия, мышления, воображения, это энергодинамическая характеристика протекания познавательной деятельности». «Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности. Внимание является не самостоятельным психическим процессом, а качественной характеристикой восприятия, памяти, мышления, обеспечивающей избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов [3, с. 108]. Не смотря на различия в трактовке термина, очевидно, что внимание непосредственно связано с сознанием и является необходимым условием для качественной работы других психических функций. Для успешного формирования навыков педагогу необходимо направить внимание обучающегося на этот процесс. Стимулом к привлечению внимания может служить не только вербальное обращение к ученику, но образовательная задача, например, слушание при игре в ансамбле одного из партнёров. Привлечь внимание ученика к формированию навыка может и удачно подобранная пьеса.

«Внимание – обязательное условие продуктивности всякой сознательной деятельности [7, с. 108]. Следовательно, развивая внимание ученика, мы тем самым создаём предпосылки к его успешности в обучении. Музыкально-исполнительская деятельность является сложным процессом, требующим контроля и эмоционального состояния и физиологических функций и музыкального текста. Каждая составляющая требует внимания. Музыканты и педагоги прекрасно знают, что это трудная, но достижимая цель. Сегодня на эстраде можно увидеть удивительные номера, когда исполнитель одновременно играет на инструменте и танцует или читает стихи. Интересные результаты получили учёные из Корнеллского университета Элизабет Спелке и Уильям Херст. Они провели ряд экспериментов доказывающих, что двойное внимание является *приобретённым навыком* [5]. Следовательно, педагогу необходимо проектировать учебный процесс с учетом развития внимания. Наиболее благоприятные условия для этого

создаются во время игры в ансамбле или оркестре, когда от исполнителя требуется слышать партнёров, контролировать и соотносить с этим своё исполнение, следить за текстом и дирижёрским жестом. Развиваются такие характеристики внимания как широта и переключаемость. Игра в ансамбле активно развивает внимание, поскольку оно является необходимым условием для этой деятельности. Внимание можно считать базовым навыком как музыканта солиста, так и оркестранта. Педагогу, работающему в школе искусств, необходимо рассматривать внимание не только как свойство личности, психический процесс или состояние, но и как навык, развитие которого является необходимым условием успешного освоения искусства игры на музыкальном инструменте.

### ***Список литературы***

1. Ардов М. Книга о Шостаковиче [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.e-reading.mobi/chapter.php/2798/18/Ar dov\\_-\\_Kniga\\_o\\_Shostakoviche.html](http://www.e-reading.mobi/chapter.php/2798/18/Ar dov_-_Kniga_o_Shostakoviche.html)
2. Дормашев Ю.Б. Психология внимания / Ю.Б. Дормашев, В.Я. Романов. – М.: Тривола, 1995. – 347 с.
3. Опевалова Е.В. Психология развития: Учебно-методическое пособие / Е.В. Опевалова, В.А. Шмакова. – 2-е изд-е, перераб. и дополн. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом.-н/А гос. пед. ун-та, 2006. – 337 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
5. Познание и реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.e-reading.club/djvureader.php/113890/107/Naiisser\\_-\\_Poznanie\\_i\\_real%27nost%27.html](http://www.e-reading.club/djvureader.php/113890/107/Naiisser_-_Poznanie_i_real%27nost%27.html)
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Питер, 2002. – 720 с.
7. Степанов С.С. Популярная психологическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2005. – 672 с.
8. Хентова С.Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х книгах. Кн. 2. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 624 с.