

Мельник Ирина Кузьминична

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный

лингвистический университет»

г. Москва

**СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ НА ЗАНЯТИИ
ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ТЕМЫ «ГЕОГРАФИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ ОПИСАНИЯ НОРМАНДИИ)»**

Аннотация: в данной статье анализируются некоторые проблемы создания ситуации при обучении студентов французскому языку для профессиональных целей. Рассматриваются пример создания ситуации на конкретном занятии по географии и культуре Франции.

Ключевые слова: ситуационно-ролевой подход к преподаванию, история Франции, география Франции, французский язык как иностранный, французский язык для специальных целей, проблемы обучения для студентов, проблемы работы преподавателей.

«Применение ситуационно-ролевого подхода к занятиям со студентами позволяет более эффективно формировать специалистов...: в более короткие сроки, профессионально и психологически подготовленного как к преодолению трудностей, так и к каждодневной работе, заинтересованного в результатах своего труда, относящегося к своей работе творчески» [2, с. 76].

Проблема создания ситуации, т. е. сочетания условий и обстоятельств, создающих определенную обстановку, в педагогической науке является центральной. Педагогика возвращается к ней вновь и вновь, рассматривая сквозь призму новых открытий. Опорой для создания ситуации может быть текст, видеоматериалы, фотографии и т. д.

Целью настоящей статьи является внедрение в практику преподавания в вузе новейших методов для моделирования ситуации, базирующейся на историко-

культурном тексте, создание рекомендаций по использованию страноведческой информации на занятиях по французскому языку. «Процесс обучения французскому языку мы рассматриваем как научение практическому владению языком с целью последующего использования в качестве инструмента коммуникации» [1, с. 63].

Пример: Нормандия является, пожалуй, самым ярким регионом Франции. Включает в себя: Haute Normandie Basse Normandie со столицами, соответственно Rouen (105 тыс. жителей), и Caen (115 тыс. Жителей). Этот регион имеет богатое историческое наследие.

С 1883 года по 1926 год в городе Живерни, проживал Клод Моне. Некоторые его знаменитые картины были написаны здесь, например, «Кувшинки». Клод Моне также любил рисовать Руанский собор, построенный в готическом стиле. Собор возводился в 12 -16 веках, был разрушен в 1944 году, затем полностью восстановлен.

Онфлер, город рыбаков, был построен при Людовике XIV, известен своей главной площадью.

Мон-сан-Мишель, построенный в 11–16 веках, – замок – крепость, внутри которого находится город и аббатство, является местом паломничества туристов со всего мира.

Довиль – это, без сомнения, самый известный в мире после Парижа французский город. Как модный водный курорт и французская «дача» для богатых и знаменитых, он возникает в XIX веке по воле герцога Морми и его русской супруги. В моду вводится купание в море, развиваться такие виды спорта, как гольф и теннис, бега, игры, проводятся культурные мероприятия.

В этот город часто приезжал отдыхать Гюстав Флобер. Франсуаза Саган 8 августа 1958 года выиграла в местном казино 8 миллионов франков и выкупила дом, который раньше снимала.

Также здесь находится дом Вацлова Нежинского, Исидоры Дункан, Жана Габена, Коко Шанель, Ив Сен Лорана, Френсиса Лея, да всех и не перечислишь.

Именем Клода Лелюша названа главная площадь в память о его культовом фильме «Мужчина и женщина». Фильм снимался в Довиле и навеян этим городом, получил около 50 наград. С тех пор Довиль является своеобразной столицей кино, здесь снято около 50 фильмов, все известные актеры имеют свои именные домики на берегу моря на так называемых Планш. Город имеет романтический ореол.

Нельзя забывать также, что в 1944 году именно здесь, в Нормандии, в Довиле, высадились американцы.

6 июня 2014 этот город посетил Владимир Владимирович Путин в связи с празднованием 70-летия высадки союзников в Нормандии. После торжеств В.В. Путин поехал в Оистреам, на обед, который проходил в замке Бенувиль. Этот замок – знаковое место в истории французского Сопротивления. Во время войны здесь скрывались сбежавшие французские пленные и десантники союзники, и даже была тайная радиостанция. Все это было замаскировано под видом родильного дома и приюта для матерей-одиночек.

Вот таким повествованием преподаватель создает ситуацию на занятии.

На базе подобного занятия можно проводить ролевые игры, создавать монологи, диалоги, доклады и пр. Передовые методики часто включают подобные занятия, поскольку они не только способствуют изучению лексики, но и делают возможным изучение географии и истории страны в эмоциональном контексте. Такой подход позволяет воссоздать атмосферу изучаемой страны разных эпох, понять духовный мир людей, привить обучающимся умение использовать историческую и географическую терминологию.

Остается добавить, что французский народ очень бережно относится к своему культурному наследию, что является отражением национального самосознания (*esprit français*), главное качество которого – это чувство родной земли, а также, при всех центробежных тенденциях, единство нации.

Список литературы

1. Бурина Е.В. Концепция искусственной языковой среды обучения второму иностранному языку (на примере французского языка) / Е.В. Бурина // Вестник

российского университете дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2015. – №3. – С. 59–65.

2. Мельник И.К. Профессиональная подготовка студентов, обучающихся по специальности «Туризм» / И.К. Мельник // Вестник МГЛУ. Педагогические науки. Актуальные вопросы повышения качества специального лингвистического образования. – 2012. – Вып. 659. – С. 71–77.