

**Хакимуллина Гульфия Нуретдиновна**  
преподаватель фортепиано  
МБУДО «ДМШ №13»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация: статья посвящена проблеме музыкального развития учащихся в сотрудничестве семьи и музыкальной школы. Исследованы методы музыкального обучения ребенка, основанные на личностно-ориентированной системе обучения. В результате исследования были определены основные направления домашней работы обучающегося с родителями.*

*Ключевые слова: ребенок, семья, воспитание, личностно ориентированное обучение, успешная личность, музыкальная школа.*

Динамичность развития общества привела к изменениям во многих сферах нашей жизни. В современном мире обострились социальные, экономические, политические отношения между людьми, стиль общения стал более конфликтным и агрессивным. В связи с этим система семейного общения и воспитания претерпевает негативные изменения. Родители занятые «зарабатыванием на жизнь» не всегда находят время на взаимодействие и общение со своими детьми. И как следствие таких взаимоотношений, растет уровень конфликтов, не понимания и раздражения между близкими людьми. Исправить эту ситуацию, восстановить связь поколений и усилить роль семьи можно различными формами взаимодействия с учреждением дополнительного образования.

Современная педагогика в системе дополнительного образования основывается на личностно ориентированной, гуманистической системе обучения. Данная модель взаимодействия с учеником, дает возможность педагогу вести обучение в сотрудничестве с ребенком, используя различные формы и методы

обучения на уроке. Учитывать его индивидуальные особенности и интересы, создавать перспективы для дальнейшего развития успешной личности.

На начальном этапе обучения в музыкальной школе, закладываются основные навыки игры на инструменте и базовые теоретические знания. Такие как: освоение нотной грамоты, координационные упражнения, упражнения на развитие памяти, слуха, творческого мышления и основных исполнительских навыков. Конечно же, такое многообразие видов деятельности вводятся педагогом постепенно, в игровой форме, и обязательно привлекая родителей, формируя тем самым, положительное семейное сотрудничество.

В дальнейшем процессе обучения, после того как ребенок освоил основные навыки игры и привык к инструменту, начинаем готовить его к выступлениям в ансамбле с родителем на концертах класса. Данный вид взаимодействия с ребенком очень важен как в музыкальном отношении, так и в семейном. Совместные выступления формируют интерес, привязанность и доверительные отношения ребенка и родителя.

Как одну из форм музыкально-педагогического сотрудничества с семьей можно использовать такой вид деятельности как лекция-концерт. Тематика может быть разнообразной: «Образы природы в музыке», «Творчество композитора», «Эпоха классицизма», «Сказка в музыке», «Кинематограф и музыка». Теоретическую часть ученик готовит совместно с родителем, консультируясь с педагогом. Исполнительскую на уроке и в домашней работе. Готовясь к теоретической части концерта, ученик учится искать информацию, работать с источниками, развивает потребность к самообразованию. Выступая на концерте проявляет себя как исполнитель, реализует свои творческие возможности, получает поддержку и одобрение родителей.

Следующий этап музыкального развития ребенка – это участие в исполнительских конкурсах. Подготовка к конкурсу является сложным и трудоемким процессом, включающий в себя: подбор программы, знакомство с творчеством композитора, разбор и изучение нотного текста произведения, преодоление технических сложностей, работу над формой, образом и концертным исполнением.

Перед ответственным выступлением необходимо обыграть программу в доброжелательной обстановке перед друзьями, семьей. Эти обыгрывания дают очередной повод собраться вместе на концертном выступлении ребенка, сближая между собой родных людей. А ребенку помогают закрепить технические, эмоциональные навыки игры на инструменте, и обрести исполнительскую свободу. В день конкурса, профессиональная подготовка ученика со стороны педагога, а также забота и внимание родителей просто необходима, она может стать залогом успешного и результативного выступления на конкурсе.

Музыкальное воспитание в семье может быть организовано не только как помочь в домашней работе, но и как самостоятельная деятельность. Очень важно создать в семье благоприятную среду для музыкального творчества, которая поможет сформировать стремление к общению и интенсивным контактам между членами семьи. Организовать домашнее музицирование можно совместной игрой на инструменте, пением, слушанием музыки, посещением концертов и творческих встреч, чтением книг о музыкантах и исполнителях.

Создавая творческую атмосферу в семье родители тем самым организуют свободное время и формируют круг художественных интересов ребенка. Совместная работа семьи и образовательного учреждения имеет большое значение в воспитательном процессе. Именно музыкально-эстетическое воспитание родителей и педагога помогает развитию интереса к музыкальной культуре и искусству обучающегося, способствуя в дальнейшем его профессиональному определению.

### ***Список литературы***

1. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г Логинова. – М.: Владос, 2003.
2. Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе. – М.: Педагогический поиск, 2002.
3. Матвеева Л.В. Роль семьи в организации процесса музыкального образования ребенка // Искусство и образование. – 2002. – №4.