

Карпенко Наталья Петровна

музыкальный руководитель

МДОУ Д/С №122

г. Сочи, Краснодарский край

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья раскрывает основные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. Показывает значение музыкальных инструментов в повседневной жизни детского сада и в самостоятельной деятельности детей.*

***Ключевые слова:** музыкальные инструменты, развитие, использование.*

В настоящее время существует огромное разнообразие музыкальных инструментов и нельзя недооценивать их роль и участие в развитии детей. Дети – очень любопытны, их легко заинтересовать чем-то новым, а если еще это «новое» способно издавать различные звуки, то это вообще полный восторг. Активное их использование дома или в дошкольных образовательных учреждениях способствует разностороннему музыкальному и творческому развитию детей, включает их в музыкальную сферу, способствует развитию любознательности и стимулирует желание и стремление к поиску чего – то нового. С их помощью педагог стремится к формированию у детей желания самостоятельного изучения музыки.

Кроме этого, музыкальные инструменты часто выступают в роли наглядных дидактических пособий, например, они помогают развивать музыкально-сенсорные способности детей и знакомят с элементами музыкальной грамоты.

В ДОУ возможностей использования музыкальных инструментов несколько: это и индивидуальная работа с ребенком в свободное от других занятий время, и работа в группе детей – например участие в детском оркестре. Для этого любое ДОУ должно быть оснащено разнообразным ассортиментом детских музыкальных инструментов, что позволит составлять творческие музыкальные коллективы или ансамбли.

Конечно же необходимо различать понятия «музыкальные игрушки», которые применяют в основном малышами в сюжетных и дидактических играх и «музыкальные инструменты», которые являются зачастую маленькими копиями настоящих, схожи с ними по внешнему виду и способу извлечения звуков.

Детские музыкальные инструменты и игрушки в зависимости от характера звучания и способа звукоизвлечения имеют следующую разновидность:

1. Беззвучные. Сюда относятся игрушки, которые внешне копируют музыкальные инструменты (например, гитара или балалайка с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой и т. п.). Они рассчитаны на развитие творческого воображения и музыкально-слухового представления ребенка, дети обычно используют их в моделировании различных ситуаций и проигрывание «ролей» – например представляют себя «музыкальными руководителями» подражая взрослому.

2. Звучащие. Здесь выделяют игрушки – инструменты со звуком неопределенной высоты: барабаны, треугольники, кастаньеты, бубны; игрушки-инструменты, с помощью которых можно воспроизвести различные ритмы, они издадут звук только одной высоты: дудки, рожки, свирели); игрушки с фиксированной мелодией на которые действия детей носят только механический характер (музыкальные ящики и шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом, играя на которых можно воспроизвести разнообразные мелодии (металлофоны, кларнеты, рояли, губные гармоники и т. п.).

3. В свою очередь игрушки – инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом делятся на: струнные – на которых звук возникает при касании струн пальцами (цитры, домры, балалайки и др.); духовые – на которых звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента или вдыхании из трубки (флейты, саксофоны, кларнеты, триолы); клавишно-язычковые – звук возникает при нажатии на клавиши (баяны, аккордеоны, гармоники); ударно-клавишные – звук вызывает удар молоточком по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу (игрушечные рояли, пианино); ударные – звук

возникает при ударе рукой, или палочками по звучащему телу инструмента (бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны).

4. Использование в работе с детьми тех или иных разновидностей музыкальных инструментов определяется в основном возрастом детей и задачами музыкального воспитания. Например, при работе с детьми младшего дошкольного возраста используют в основном погремушки, колокольчики, дудочки – игрушки с мягким и негромким звучанием.

5. Особенно важной сферой применения инструментов являются музыкально-дидактические игры. В них дети учатся различать звуки по высоте, длительности, тембру, динамике.

6. Использование колокольчика, звучащего различно по своей высоте, способствует развитию звуковысотного слуха, дети узнают какой колокольчик звучит выше или ниже; инструменты ударной группы способствуют развитию у детей ритмического чувства; для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучание не только «представителей» различных групп – струнной, духовой, ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты; для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации.

7. При комплектовании ансамбля или оркестра обычно представляют все группы инструментов, при этом по их количественному соотношению инструментов с нежным, тихим звучанием должно быть больше. Однако, можно организовать оркестр, состоящий только из однородных инструментов.

8. Таким образом, использование музыкальных игрушек и инструментов в работе позволяет решать важные задачи: воспитывает любовь и интерес к музыке, приобщает детей к различным видам музыкальной деятельности, знакомит с начальными элементами музыкальной грамоты, развивает общую музыкальность детей и способствует развитию творческого отношения к музыке.

Список литературы

1. Буренина А.И. Кукляндия / А.И. Буренина, М.И. Родина. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008
2. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2003.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика в музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
4. Костина Э.П. Камертон программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2008.