

Лисюк Елена Станиславовна

преподаватель класса гитары

СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ №4»

г. Санкт-Петербург

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль семейного музицирования в развитии музыкальных и творческих качеств юных музыкантов. Уделяется внимание становлению и развитию семейного музицирования в России. Акцентируется важность занятий в семейном ансамбле для дальнейшего успешного обучения.*

***Ключевые слова:** музыка, музыкальное образование, семейное музицирование, семейный ансамбль.*

В последние годы музыкальное образование приобретает особенно важную роль в жизни и развитии общества. Немаловажное его составляющей является семейное музицирование. Что такое музицирование? Музицирование (от нем. *musizieren* – «заниматься музыкой») – исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала [1, с. 283]. Семейное музицирование – это отнюдь не какая-то новация, оно имеет глубокие традиции.

Традиция семейного музицирования существовала с давних времён; зародилась она в XVII в. в Вене. Появление музицирования в России началось с времен Петра Великого, в основном в дворянской и мещанской верхушке, где дети обучались пению и игре на музыкальных инструментах у зарубежных музыкантов – чаще всего немецких и итальянских. В конце XIX в. свои музыкальные шедевры создают известные всему миру русские композиторы – М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский и другие. Музыка все более прочно входит в повседневную жизнь общества. Музыкальные салоны стали частью жизни не только дворянского сословия, но и простых людей. Повседневную жизнь русской

интеллигенции практически невозможно представить без семейного музицирования. Это не только объединяло членов семьи, но и играло немаловажную в воспитании детей, поскольку музыка входила в их жизнь с ранних лет и воспринималась как ее неотъемлемая часть. Благодаря системе музыкального воспитания подавляющая часть отечественной интеллигенции была способна не только понимать музыкальную речь, но и достаточно свободно владела ею.

Не только среди аристократии и интеллигенции, но и среди простого народа музицирование играло немалую роль. Посиделки с играми, песнями являлись весьма распространенной формой досуга. В простых семьях, собираясь по вечерам, музыканты-любители организовывали небольшие ансамбли из любимых народных инструментов (балалайка, гармошка), пели народные песни.

Таким образом, семья самым естественным образом является первой и наиболее важной ступенькой для приобщения ребенка к миру музыки. Музицирование представляет собой одно из немаловажных средств воздействия на развитие личности, оно расширяет и обогащает музыкальный и художественный кругозор детей и взрослых, создает условия для творческой самореализации семьи. Музицирование в непринужденной домашней обстановке, в кругу близких людей приносит радость и способствует более быстрому и гармоничному музыкальному развитию. Совместное музицирование приносит радость и тепло в семью, делает ее более дружной, способствует духовному единству.

В наше время существующая узкоспециализированная система музыкального образования направлена на достижение высоких результатов. Но не все дети могут и должны показывать высокие достижения на исполнительских конкурсах. Не это главное в обучении. Одна из главнейших задач музыкального образования и воспитания – помочь ребенку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, любознательность и интерес.

Семейное музицирование помогает ребенку независимо от уровня его способностей стать активным участником семейного ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в семье. Бесспорно, игра в семейном ансамбле воспитывает много важных качеств. На каком

бы уровне, профессиональном или любительском, ни играли дети – это вносит большой вклад в их личностное и творческое развитие. Семейное музицирование помогает решать очень непростые задачи воспитания детей и формирования семьи в целом.

Занятия в семейном ансамбле помогают ребёнку быстрее освоить начальную ступень обучения и в дальнейшем исполнять более сложные и интересные произведения. В младшем возрасте очень важно показать ребёнку красоту музыки и пробудить в нем интерес к занятиям, поэтому музицирование в непринуждённой домашней обстановке, в кругу близких людей приносит радость и способствует более быстрому и гармоничному музыкальному развитию. Приносимая занятиями в семейном ансамбле польза многогранна; происходит не только музыкальное развитие ребенка, но и укрепляются связи внутри семьи. Семейное музицирование воспитывает чувство ответственности, дает возможность ощутить себя единым целым и при этом почувствовать значимость каждого в отдельности.

Список литературы

1. Дьяченко И.Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №77. – С. 283–288.
2. Мадорский Л. Зачем ребенку музыка? / Л. Мадорский, А. Зак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solnet.ee/parents/p11_08