(cc) BY

Колегова Наталья Ивановна
учитель начальных классов
МБОУ «Туимская СОШ №3»
с. Туим, Республика Хакасия

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

***Аннотация**: в работе рассматривается влияние искусства на духовно-нравственное развитие младших школьников.*

***Ключевые слова**: духовность, нравственность, духовно-нравственное развитие, младшие школьники, интеграция искусств.*

Государственные документы об образовании последних лет к важнейшим задачам воспитания относят формирование духовности и высокой нравственности развивающейся личности наряду с формированием гражданской ответственности, российской идентичности, толерантности и др.

Младший школьный возраст – период, наиболее благоприятный в духовно-нравственном становлении личности. Именно в это время ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, разбирается в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. Он начинает задумываться над своим «Я», то есть вступает в сознательную фазу, когда изменяется весь строй личности ребёнка, происходит естественный отбор духовно-нравственных ценностей, оказывающих решающее влияние на всё его последующее развитие. В зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. В связи с этим, духовно-нравственное воспитание младших школьников должно стать одним из обязательных компонентов образовательного процесса.

Духовно-нравственное воспитание, как отмечает И.В. Федосеева, представляет собой осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [1, с. 11].

Вследствие вышеизложенного поиск таких приемов, методов и средств эмоционально-ценностного воздействия на учащихся с целью духовно-нравственного становления личности выступает как актуальный.

Огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений играет искусство [2, с. 148]. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей. Общение с произведениями искусства, отражающими действительность, в том числе и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания, предпочтений, вкусов, художественной культуры в целом.

В нашем исследовании принимали участие 23 школьника 2 «А» класса МБОУ Туимской СОШ №3. В соответствии с целью эмпирического исследования было использовано несколько диагностических методик, направленных на выявление отдельных аспектов изучаемой проблемы. При подборе методик учитывались рекомендации т. п. Гавриловой о том, что для работы с детьми младшего школьного возраста целесообразно использовать проективные методы, так как ребенок этого возраста не всегда может ответить на прямые вопросы. Проективный характер первого диагностического задания позволял выявить эмоционально-ценностные ориентации и предпочтения младших школьников, причем значимым для диагностической оценки были характер изображения и его цветовая гамма.

Ученикам сначала было предложено нарисовать высшие духовно-нравственные понятия, такие как: любовь, надежда, забота, радость, счастье и др. Мы учитывали, что цвета могут символизировать определённые чувства, настроения и отношения ребенка. Понимание важности выбора цвета и его

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

психологического значения даёт много дополнительной информации. Из анализа рисунков стало ясно, насколько важны для каждого ребёнка духовно-нравственные ценности.

Кроме того, при организации исследования мы учитывали, что в процессе духовно-нравственного становления личности особое значение имеет индивидуальная мера выраженности эмпатийных чувств, например, таких как сочувствие, сопереживание, сострадание и др. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребенком духовных и нравственных ценностей, если рассматривать эмпатию как способность эмоционально откликаться на переживания другого (Ф. Олпорт, А. Валлон, т. п. Гаврилова и др.). С этой целью нами была использована соответствующая методика диагностики И.М. Юсупова.

Констатирующая обработка полученных данных показала, что более 60% детей имеют низкий и очень низкий уровень развития эмпатии. Они не умеют выражать свое отношение к человеку, сочувствовать и сопереживать ему, нечувствительны к чужим проблемам, равнодушны к радостям и печалям других людей, своих сверстников. Только 11% учащихся, имеющие высокий уровень эмпатии, могут сочувствовать и сопереживать конкретному человеку, представлять себя на его месте и выражать свое участливое отношение к его проблеме. Такую картину можно объяснить тем, что в возрасте начальных классов не все дети способны в силу ряда причин сострадать.

Таким образом, потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания младших школьников стала вполне очевидна. И именно такую возможность нам даёт интеграция искусств, которое, по словам И. Ильина: «…желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая «встреча», не «какая-нибудь», а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылает и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору…» [3, 37].

О значении искусства в духовно-нравственном оздоровлении человека не менее образно высказывался и В.А.Сухомлинский «Искусство – это время и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного…» [4, 167]. Специфика искусства в отличие от научного постижения заключается в его уникальной способности духовно-эстетически воспринимать явления, факты, события окружающего мира.

Духовно-нравственное воспитание средствами интеграции искусств состоит в том, чтобы привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. Благодаря эмоционально-эстетическим переживаниям, сила которых увеличивается под влиянием музыкальных и художественных образов, осознаётся личностный смысл происходящего, осуществляется регуляция поведения.

Список литературы

1. Федосеева И.В. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего начального образования. Рабочая программа. – Владимир, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru (дата обращения: 15.06.2012).

2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.

3. Ильин И. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний. – М.: Маркин, 2006. – 256 с.

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)