

**Евдокимова Альбина Туйгуновна**

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №76 «Капелька»

г. Сургут, ХМАО – Югра

## **РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена проблемам здоровьесбережения в работе музыкального руководителя детского сада. Особое внимание автор уделяет речевым играм и упражнениям, которые не только развивают музыкальные и творческие способности, но и помогают укрепить здоровье ребенка.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, речевые игры, речевое музицирование, комплекс выразительных средств, музыка, звучащие жесты, ритмодекламация.*

Сохранение и укрепление здоровья детей – одно из приоритетных направлений деятельности современного детского сада. Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

На музыкальных занятиях целесообразно использование следующих здоровьесберегающих технологий:

- валеологические песенки-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- ритмопластика;
- музыкотерапия.

В работе с детьми дошкольного возраста я использую речевые игры, которые позволяют овладеть всем комплексом выразительных средств музыки: ритмом, темпом, тембром, динамикой и т.д. Использование речевого музицирования на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Кроме этого, речевые игры укрепляют детский голосовой аппарат.

Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту дошкольников. Часто основой служит детский фольклор – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. В речевых играх текст, который ритмично декламируется, может сопровождаться звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками), движениями.

Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке, текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике – грубоватым голосом; о мышонке – тоненько, высоким голоском; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье.

Таблица 1

<i>Речевая игра «Как у бабушки Наташи»</i>	
Как у бабушки Наташи	<i>Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.</i>
Ели вкусную мы кашу.	<i>Соединяют ладони перед собой – делают «тарелку», показывая ее по разные стороны.</i>
Каша пшенная с дымком,	<i>Над раскрытой ладонью левой руки – «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».</i>
Каша пшенная с дымком,	<i>Повторяют те же движения, но с правой рукой – «тарелка», с левой – «дымок».</i>
С хлебом,	<i>Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз – «ломать хлеба».</i>
С маслом,	<i>Левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла».</i>
С молоком.	<i>Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук – «кружка».</i>
Взяли мы большие ложки,	<i>Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны – две «ложки».</i>
Съели все до самой крошки!	<i>Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.</i>

Вот какая каша	Снова делают «тарелку» и показывают ее по обе стороны
У бабушки Наташи!	Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.

Важную роль в речевом музицировании играет использование детских музыкальных инструментов – металлофонов, ксилофонов, треугольников, дудочек, шумовых инструментов, в том числе и самодельных («шуршалок», «шелестелок», «свистелок», «звенелок» и т.д.).

Таблица 2

<i>Речевая игра с музыкальными инструментами «Осенняя сказка».</i> <i>Автор: О.Н. Арсеновская</i>	
Тихо бродит по дорожке Осень в золотой одежке.	<i>Тихо бьют ладошками по барабану.</i>
Где листочком зашуршит,	<i>Маракасы.</i>
Где дождем зазвенит.	<i>Колокольчик.</i>
Раздается громкий стук: Это дятел-тук да тук!	<i>Деревянные палочки, кубики.</i>
Дятел делает дупло- Белке будет там тепло.	<i>Ксилофоны.</i>
Ветерок вдруг налетел, По деревьям пошумел,	<i>Шуршалки.</i>
Громче завывает, Тучки собирает.	<i>Тремолот тамбурина.</i>
Дождик-динь, дождик-дон! Капель звонкий перезвон.	<i>Колокольчики, металлофон.</i>
Все звенит, стучит, поет- Осень яркая идет!	<i>Все инструменты.</i>

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Ее истоки ведут к театральным постановкам Древней Греции, где актеры не пропевали слова, а ритмично их декламировали. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста.

Пластика, жестикуляция, мимика вносят в речевое музицирование элемент театральности, трансформируют его в театральную сценку.

В результате использования речевых игр на музыкальных занятиях:

- развиваются музыкальные способности дошкольников: эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховое внимание, музыкальная память, ладовое чувство, чувство ритма, тембровый, звуковысотный и динамический слух;
- укрепляется голосовой аппарат;
- улучшается дикция;
- развивается речевое дыхание и правильная артикуляция гласных и согласных;
- развиваются творческие способности детей (способность выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику);
- развиваются активность и самостоятельность детей.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии, в том числе и речевые игры, ритмодекламация, используемые на музыкальных занятиях, не только развивают музыкальные и творческие способности, но и помогают укрепить здоровье ребенка.

### ***Список литературы***

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры и упражнения // Дошкольное воспитание. – 1998. – №9. – С. 115.