(cc) BY

Усаченко Юлия

студентка

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИИ ХОККЕЙНОГО МАТЧА

Аннотация*: в статье раскрываются особенности создания телекартинки и построения хоккейной трансляции.*

Ключевые слова*: телетрансляция, хоккейный матч.*

В трансляции хоккейного матча задействовано несколько камер, которые располагаются на разных точках, чтобы можно было показать в эфире действие с разных ракурсов [1].

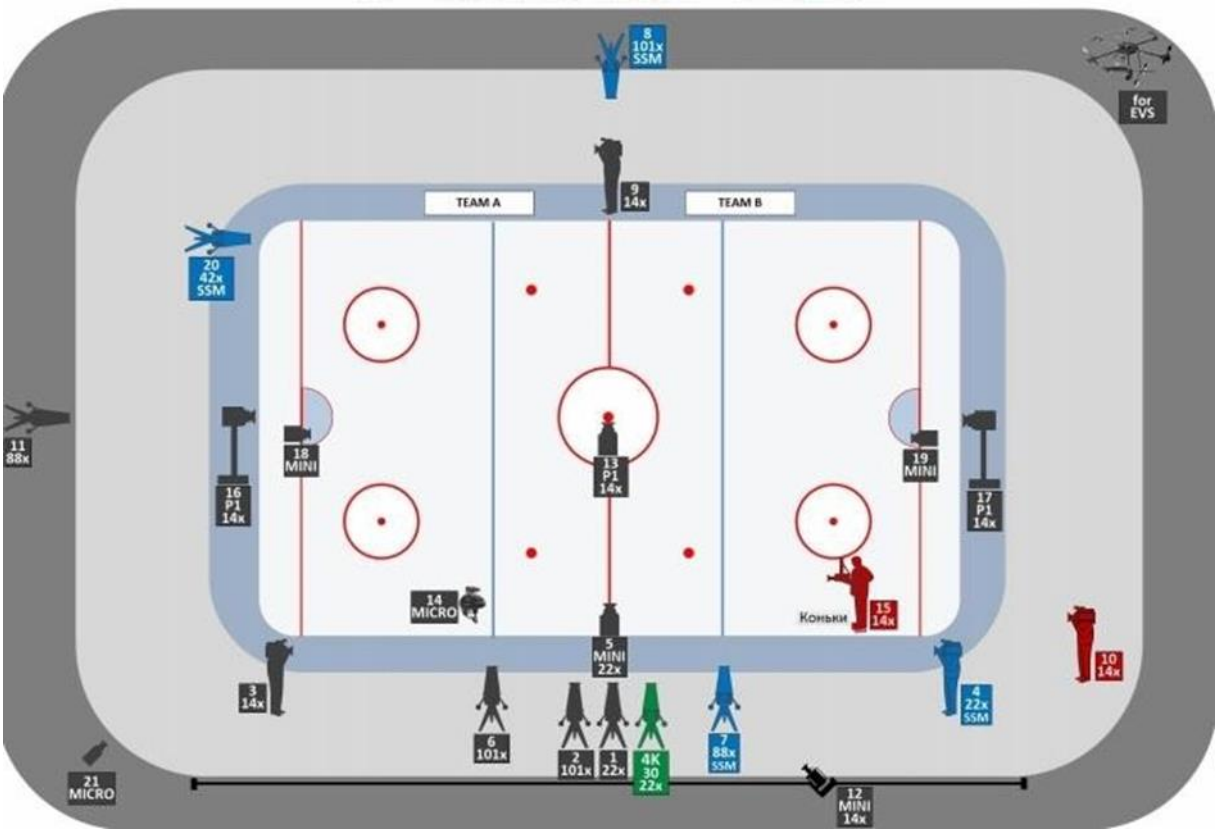

Рис. 1. Расположение камер на ледовой арене

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Также во время трансляций могут выводиться сразу две картинки: на одной показывается студия, на другой – корреспондент. Чаще всего это используется в перерывах. Таким способом пользуется «Матч ТВ».

Еще один из способов разнообразить изображение во время трансляции – перекрытие всего телеэкрана таблицей со статистическими данными, в то время как комментатор будет продолжать вещание и рассказывать телезрителю, что означают цифры на экране [3].

Также мы считаем необходимым отметить, что существует такое понятие, как прямое включение – вставка мини-репортажа с другого места. Например, на «Матч ТВ» во время трансляции нередко передают слово корреспонденту, который находится возле скамеек команд и рассказывает о том, какие установки дает тренер игрокам. На КХЛ ТВ такой прием используется в перерывах: журналисту передается слово на трибуны, где он общается с женами хоккеистов или болельщиками.

Во многих телетрансляциях практически нет эмоциональных красок. На первый план продюсеры и режиссеры выдвигают само соревнование. Но такой показ интересен в основном специалистам. Рядовым болельщикам, которых большинство, необходимы эмоции, яркие краски, выбросы адреналина [3].

Несколько важных составляющих [1]:

– крупные планы участников соревнования должны быть показаны в эфире в самые напряженные, драматичные моменты игры, когда эмоции настоящие. Необходимо чтобы зритель верил картинке;

– реакции судей, тренеров, других участников соревнования (не принимавших участие в конкретном эпизоде игры) – являются важной составляющей показа драматургии соревнования;

– выхваченные камерой эмоциональные реакции болельщиков на трибуне передадут атмосферу соревнования со стадиона на телеэкран.

Реализация таких задач связана с необходимостью иметь такое количество камер, чтобы операторы снимали всех необходимых для показа драматургии игры участников одновременно. Отдельные камеры – снимают звезд. Судья,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тренеры – непосредственные участники игры. Их действия, их эмоции помогают телезрителям «войти» в игру, переживать игровые моменты вместе со спортсменами на поле. Необходимо так использовать современные технические возможности, чтобы при замедленном повторе ни у кого не осталось вопросов, что же произошло на самом деле. Основной принцип построения драматургии трансляции зиждется на том, что трансляция и само спортивное событие необходимо сделать понятным как можно большему количеству телезрителей. Трансляция матча должна опираться на понятные для широкой аудитории телевизионные «крючки». Зритель должен с самого начала знать, кто главные герои, за которыми ему необходимо следить, в чем интрига и конфликт противостояния этих главных героев, как может развиваться сюжет в показываемом событии. Зритель не должен додумывать за продюсера, режиссера и редактора драматургию. Интрига должна его заинтересовать, а сама трансляция должна быть для него максимально понятной и интересной [3].

В процессе хоккейной трансляции, с помощью специальной гарнитуры, которая соединяет режиссера с операторами, он дает указания: на каком моменте приблизить, какого игрока или тренера взять в кадр, каким планом захватить тот или иной участок арены. Также у него есть ассистенты, так называемые формирующий режиссер. Он отвечает за видеомонтаж, хайлатов (ключевые моменты периода с разных ракурсов) и сбор саммари (видеонарезка ключевых моментов всей игры), выдачу титров по команде, используя повторные аппараты, титровально-графические машины. Одним из технических нововведений стала возможность моментального повтора того или иного фрагмента матча на разных скоростях, что позволило лучше разобрать тот или иной момент хоккейного матча [2].

Работы, ведущиеся во внестудийной аппаратной передвижной телестанции, не связанные со спортом, используют только 50 процентов ее возможностей. Телестудия, приобретающая такую съемочную технику, ориентирует производителя на показ спортивных трансляций.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Драматургия – основа любого экранного произведения. Беспроигрышное преимущество в этой области имеет спортивная направленность, так как в ее основе лежит борьба спортсменов за лучший результат.

Драматургия – основа любого экранного произведения. Беспроигрышное преимущество в этой области имеет спортивная направленность, так как в ее основе лежит борьба спортсменов за лучший результат.

В настоящее время прямой эфир строится по плану – верстке, в которой четко прописано время, отведенное на все составляющие прямой трансляции: рекламу, статистику, крупный план отдельных игроков, судей и тренеров, повторы наиболее ярких моментов, общий план спортивной площадки, флэш- интервью, экспертную зону, отбивки, фрагменты предыдущих матчей. Она высылается продюсеру трансляций ее заказчиком [2].

Одной из особенностей данных прямых трансляций является то, что они сопровождаются аудио, причем на каждый блок: реклама, статистика, общий и крупный план, ставится разное звуковое сопровождение. Оно также определяется КХЛ и высылается продюсеру телетрансляции, который передает эту информацию режиссерам.

Трансляции разных видов спорта имеют свои отличия: в первую очередь, это техническое оснащение, площадка и ее размеры (футбол проходит на открытом стадионе, хоккей – на ледовой арене, биатлон – на открытых горных трассах и т. д.), также различается и манера подачи происходящего комментаторами (хоккейные комментаторы более экспрессивны, нежели комментаторы водного поло и, например, биатлона) [1].

В данной статье мы раскрыли особенности создания телекартинки и построения хоккейной трансляции. Также мы выявили, что главную роль в драматургии играет режиссер. Нами была описана специфика его работы.

Список литературы

1. Алексеев К.А. Спортивная журналистика: учебное пособие / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. – М.: Юрайт, 2014. – 427 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 352 с.

3. Форд Р. Спортивный журналист: учеб. пособ. – М.: Фантом Пресс, 2014. – 448 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)