

Васильева Елена Геннадьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

РИТМИКА И ДОШКОЛЁНОК

***Аннотация:** в статье даны советы, рекомендации по организации ритмики в дошкольных образовательных учреждениях, раскрыта важность и эффективность ритмики в жизни детей. Статья будет интересна воспитателям, музыкальным руководителям, хореографам и родителям детей-дошколят.*

***Ключевые слова:** дети, ритмика, танец.*

Сложно оценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны, когда он осваивает окружающий мир. Телесный опыт помогает целостному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, воображения, мышления, памяти.

Танец – это творчество, танец – это вид искусства, который помогает ребёнку открыть в себе и показать окружающим, как он видит этот мир. Очень важно, что для девочек и мальчиков определение «первый танец», они хотят ощущать себя настоящими королевами и королями на балах, как в волшебных сказках. Детский танец – это изучение главных средств выразительности движения и поз, пластичность и мимика, ритм, они связаны с эмоциональными впечатлениями дошкольника от мира, который его окружает. Начинается детский танец с ритмики, где танец изучается с самых простейших движений, очень часто занятия напоминают игру, но в этой игре ребёнок учится таким вещам, которые пригодятся ему по жизни.

Дошкольный возраст – один из ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте закладываются важные основы здоровья, умственного физического и нравственного развития и воспитания ребёнка, человек формируется как личность.

От четырёх до семи лет ребёнок очень быстро растёт и развивается, движения становятся его важной составляющей, поэтому физическое воспитание очень важно в этот возрастной период.

В наше современное время более доступным, эмоциональным, наиболее эффективным направлением является танцевально-ритмическая гимнастика. Детский сад, довольно много лет работает в этом направлении. Основа танцевально-ритмической гимнастики строится на несложных общеразвивающих упражнениях. Её эффективность оказывает положительное влияние на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребёнка. Эмоциональность дошкольника достигается не музыкальным сопровождением и элементами простого танца, которые входят в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, и экспрессивными упражнениями, интересными композициями, которые подходят возрастным особенностям дошкольников.

Ритмические элементы используются на зарядке, физкультминутках и танцах в детском саду. Педагог должен идти к цели, чтобы научить движениям под музыку всех детей, не только способных и одаренных, но и медлительных, неуклюжих, которым нужна помощь, чтобы приобрести «чувство уверенности» в себе и в своих силах.

Ученые доказали, что занятия движениями под музыку развивают мозг, подвижность нервных рецепторов. Движения под музыку являются для детей одним из самых любимых видов деятельности, забавной игрой, возможностью показать своё настроение, поделиться своей энергией.

Мы пришли к тому, что ритмика – это универсальный вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения показывают музыкальный образ.

На занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста педагог не должен заниматься заучиванием каких-либо движений, добиваться точности и правильности их исполнения, что очень часто происходит в реальной практике.

Ритмика – это, прежде всего, восприятие музыки, ее понимание, а также проявление своих впечатлений от музыки, эмоционально-наполненного движения.

Значимую роль на занятиях ритмики, в первую очередь играет музыкальное сопровождение, а именно требования, предъявляемые к нему, довольно высоки. Музыкальные произведения, которые используются для сопровождения занятия, должны быть довольно разнообразны: по жанру, по стилю, по форме, по размеру, темпу и т. д. Очень важно, чтобы музыкальные произведения были доступны пониманию детей.

Нужно не забывать, что занятия не являются ведущей, основной деятельностью для детей возраста 4–7 лет. Поэтому, чтобы учебное занятие было эффективным, важно максимально использовать в нем игру, а игра – это ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

В общем, занятия ритмикой включают в себя подвижные упражнения, которые требуют много пространства. Ритмика в дошкольном учреждении проводится в физкультурном или музыкальном зале.

Занятия ритмикой помогают привить каждому ребенку интерес к движению под музыку. Занятия ритмикой обязательно должны вызывать желание у ребёнка общение с музыкой, общение с товарищами, педагогом. Педагог должен поддерживать этот интерес у детей, разглядеть внутри него природные данные, подобрать к нему свой подход, чтобы прийти к наибольшей точности, когда выполняются движения – вот то, к чему должен подойти каждый педагог на занятии ритмикой.

Проанализировав свой педагогический опыт, который накоплен в течении музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста, я пришла к тому, что недостаток методической литературы по музыкальному ритмическому развитию дошкольников; недоработка педагогических методов и приёмов, позволяющих эффективно использовать время для работы с детьми, развивать умение к музыкально-ритмическим движениям. К способностям к музыкально-ритмическим движениям мы представим следующий комплекс свойств лично-

сти: способность чувственно откликаться на музыку; способность слышать и различать средства музыкальной выразительности и ровно отображать их в движениях; способность к равномерной координации движений под музыку; способность творчески реализовывать себя в движениях под музыку.

Список литературы

1. Бальсевич В.К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – №1. – С. 23–25.
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 1983. – 46 с.
3. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.С. Луговская. – М.: Советский композитор, 1991. – 52 с.
4. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 63 с.
5. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 84 с.