

Подболотова Анастасия Валерьевна

бакалавр

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в последние несколько лет обосновано возрос интерес к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал играть большую роль даже в современной музыке, где хоровые партии часто используются в качестве бэк-вокала. Но чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами. Вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки, о чём и идёт речь в данной статье.*

***Ключевые слова:** вокальные навыки, младшие классы, урок музыки.*

Первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности с последующим их доведением до автоматизма, то есть основных вокальных навыков.

Вокальные навыки принято считать навыками двигательными, но это не совсем верно. Действительно, в пении всегда присутствует мышечное движение, без него невозможно произвести звук. Но доминирующим формированием певческих навыков по своей значимости является слуховое восприятие. Слух и голосовая моторика, хотя и являются в анатомическом плане разными системами, при пении физиологически неотделимы, ибо раздельно функционировать не могут. Воспроизведение звука осуществляется через голосовую моторику. Голосовую моторику же побуждает к действию регулирует ее работу слух – главный регулятор двигателя системы, производящей звук. Такое сочетание работы слуха и голосовой моторики, при котором двигательные акты выполняются под контролем слуха, классифицируются в психологии как «сенсомоторный навык».

Уточнение вида вокального навыка дает возможность глубже понять его сущность и более верно определить методику его формирования.

Лев Борисович Ительсон в психологическом механизме навыка различает две основные части: ориентировочную и исполнительскую. Первая определяет способы выполнения действия, а вторая их реализует. Успешность выполнения действия зависит от ориентировочной части, так называемого регулировочного образа. Поэтому его формированию придается первостепенное значение. В пении регулировочным образом является звуковой образ. Отсюда самым первым этапом формирования вокального навыка как сенсомоторного является создание ведущего сенсорного-звукового – звена, то есть вокально-музыкального образа. Он будет выполнять ориентировочную и программирующую функцию по отношению к голосовой моторике. Следовательно, основной задачей начального этапа формирования вокальных навыков является применение такой методики, которая позволила бы как можно скорее создать у обучающихся регулировочный вокально-музыкальный образ, а также показ движений для правильного голосообразования [24, с. 349].

Проанализировав множество методик можно выделить три основных навыка:

1. Дикция. Четкая дикция предполагает твердость согласных, артикуляция – ясность гласных. Благодаря ясному произнесению гласных слово легко воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного и дикционного аппаратов.

Особенно важно понимать, что в пении не должно быть неконкретного звука: все гласные при фонации должны быть предельно ярко окрашены в тот или иной колорит. Определенность окраски гласных благоприятно отображается на звучании голоса, так как ясное представление о колорите гласных вызывает точные импульсы из нервных центров к голосовому аппарату, а отсюда – образование точной плотности подсвязочного давления, необходимого для образования этих гласных.

Кроме того, четкие гласные превращают ротоглоточную полость в резонатор с относительно более твердыми стенками, нежели это бывает при вялых гласных, вызывающих недостаточное сокращение мышц стенок этой полости. Активное произношение согласных обеспечивает четкость и ясность последующих гласных. Момент зарождения гласного звука имеет большое значение для его разборчивости.

Все эти недостатки чаще всего являются результатом небрежного, невнимательного отношения родителей к речи своих детей, следствием дурной привычки (лишь в редких, исключительных случаях они зависят от дефектов строения речевого аппарата, которые могут быть устранены врачами-специалистами путем хирургического вмешательства), и могут быть устранены с помощью простых систематических вокальных упражнений.

Навык вокальной дикции нельзя выработать отдельно, вне зависимости от ясности произношения гласных и согласных: слово и звук в пении должны составлять одно неразрывное целое; если слово в пении будет так же свободно и ясно, как в речи, то сам собой станет естественен и певческий звук.

2. *Дыхание*. Правильное дыхание – это фундамент, на котором поющий должен строить все остальное. Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски.

Специалистами выделяются следующие типы дыхания: *ключичное* (клавикулярное, верхнегрудное), при котором дыхательные экскурсии совершаются за счет расширения и поднятия верхней части грудной клетки, а диафрагма пассивно следует за ее движениями (живот при этом типе вдоха втягивается); *нижнее грудное*, когда вдох производится в основном за счет расширения и поднятия нижней части грудной клетки, не является самостоятельным типом, так как при этом обязательно включается в работу и диафрагма; *нижнереберно-диафрагматическое* при этом типе грудная клетка и диафрагма активно включены в работу, и поэтому при вдохе вместе с расширением грудной клетки живот несколько подается вперед; *брюшное* (абдоминальное) дыхание, названное так потому, что при вдохе грудная клетка остается практически неподвижной, а живот несколько

выпячивается вперед, осуществляя действие двух антагонистических групп мышц: мышц брюшного пресса (выдох) и диафрагмы (вдох) [15, с. 163].

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижне-реберно-диафрагматическое дыхание, то есть смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Однако основанием же для всей системы поддержки певческого дыхания являются мышцы брюшной стенки в нижней ее части – нижние отделы внутренних и наружных косых мышц и прямой мышцы живота, по действию которых весь тип дыхания и назван «нижнебрюшным».

3. *Кантиленное звучание* – кантилена (с лат. *cantilena* – пение) – это не только художественный прием, но и неперенное условие сохранения певческого голоса. Необходимым условием формирования этого навыка служит координация движений дыхательных и артикуляционных механизмов. Из этого следует, что кантилена является результатом налаженной работы всего певческого аппарата.

Непосредственно связано с формированием навыка кантиленного звучания процесс формирования экономного, эластичного выдоха, когда выдыхаемая струя превращается в резонирующий столб воздуха в виде звуковой волны [17, с. 108].

Следует отметить, что и дикция в пении осуществляется только тогда, когда певческий звук как бы несет гласные в непрерывном вокальном потоке, а согласные произносятся быстро, при этом каждая предыдущая согласная как бы присоединяется к последующей. Таким образом, кантилена является движущей силой и источником формирования навыков вокального дыхания и вокальной дикции.

Легче всего объяснить обучающимся, как тянуть звук в пении через *образные сравнения и игровую форму* проведения упражнений. При этом совсем не нужно вдаваться в объяснение механизма формирования навыка кантиленного звучания, которое не принесет никакой пользы и только запутает детей [23,

с. 77]. Применяемые в вокальном обучении образно-эмоциональные, метафорические способы описания певческого процесса, которые, в свою очередь, мы используем для формирования навыков дикции, дыхания и кантиленного звучания, по праву занимают прочное место в вокальной терминологии. В.П. Морозов называл эти выражения *методом «как будто»*. Эффективность данного метода он объясняет следующим образом: «в основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Человек, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т. п., – непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответствующие движения, состояние и ощущение певца, способствующее овладению техникой пения» [24, с. 230].

Эти навыки могут обеспечить в дальнейшем прогрессивное развитие певческого аппарата у начинающих певцов. При этом необходимо помнить, что все вокальные навыки взаимосвязаны и не могут формироваться изолированно друг от друга. Поэтому педагогу следует с самого начала обучения обращать особое внимание на развитие основных вокальных навыков и на соблюдение детьми основных певческих правил [39, с. 69].

Таким образом, разучивание школьной песни на уроке музыки – дело довольно серьезное, многоплановое, требующее основательной предварительной подготовки. Это и выявление смыслового содержания песни, ее эмоционально – психологической окраски, и постановка учебных и воспитательных задач, и определение сложностей, которые могут появиться при работе над песней, и составление ее исполнительского плана, проработанного тщательным образом.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2008. – 222 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей / В. Багадуров. – М.: Музыка, 2007.

3. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений / Н. Б. Берхин // Воспр. Психол. – 2008. – №4. – С. 155–160.
4. Бечак Б.А. Воспитание искусством / Б. А. Бечак. – М.: Инфра-М, 2007. – 280 с.
5. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения / М. П. Блинова. – М.: Инфра-М., 2008. – 342 с.
6. Будаева Т.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами бурятского музыкального искусства: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Улан-Удэ, 2000. – 204 с.
7. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования / Л.М. Веккер – СПб.: Издательство ЛГУ, 2009. – 194 с.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2008.
9. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород, 2008. – 125 с.
10. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева – М.: 2006. – 50 с.
11. Воробьев Т.В. Художественное восприятие как форма общения: Дис. ... канд. псих. наук. – Л., 2008.
12. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. – М.: Музыка, 2007. – 256 с.
13. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 14. – М., 2007.
14. Гофман Э.Т.А. Мысли о высоком значении музыки // Иск-во в школе. – 2008. – №2. – С. 51–54.
15. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2006. – 235 с.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 2008.

17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007.
18. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука. Сиб. Отделение, 2008.
19. Знаменская И.А. Музыкально-языковой словарь и его роль в формировании слушательской культуры школьников / И.А. Знаменская. – Ростов н/Д: Изд-во обл. ИУУ, 2008. – 19 с.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд. – Н.: Просвещение, 2008. – 204 с.
21. Кадцин Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л.М. Кадцин. – М.: Высш. шк., 2008. – 303 с.
22. Книга о музыке / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Сов. композитор, 2007. – 340 с.
23. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты / Г.Я. Левашова. – СПб.: Детская литература, 2008. – 150 с.
24. Мазель А.А. Вопросы анализа музыки / А.А. Мазель. – М.: Композитор, 2006. – 376 с.
25. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – М., 2006. – 237 с.
26. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств // Муз. воспит. в школе. – 2008. – №1. – С. 31–35.
27. Медушевский В.В. Таинственные энергии музыки // Музыкальная академия. – 1992. – №3. – С. 54–57.
28. Мой мир в диалоге искусств. – Ставрополь: ИРО, 2006. – 208 с.
29. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. – Л.: Музыка, 2008. – 340 с.
30. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. ст. / Сост. А.Г. Костюк. – Киев: Музична Украина, 2006. – 126 с.
31. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 2008. – 254 с.

32. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
33. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музична Україна. – 2009.
34. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск, 2008.
35. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев: Музична Україна, 2008. – 286 с.
36. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Воспр. Психол. – 2008. – №1. – С. 102–104.
37. Планета детства / Сост. – Н.Н. Озерова. – СПб., 2008.
38. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.
39. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников: В сб. // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 16. – М.: Музыка, 2008.
40. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 2009. – 158 с.