

Андреева Марина Анатольевна

учитель-логопед

Кузьмина Анна Юрьевна

педагог-психолог

Фролова Эльвира Владимировна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №171 «Крепыш»

г. Тольятти, Самарская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОРРЕКЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассмотрена работа учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, направленная на коррекцию заикания. Каждый специалист раскрывает особенности своей деятельности в рамках коррекции заикания.

Ключевые слова: заикание, дети дошкольного возраста, специалисты.

В настоящее время увеличилось количество детей с различными нарушениями речи. Среди них встречаются дети с заиканием. Заикание представляет собой одно из более распространенных и сложных речевых нарушений, трудно поддающееся коррекции (Л.З. Арутюнян, И. А. Поворова, В.И. Селиверстов). Данное нарушение речи требует длительной коррекционной работы и организацию комплексного подхода с участием следующих специалистов: невролога, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре. В существующих методиках по преодолению заикания у детей дошкольного возраста недостаточно просматривается взаимосвязь в работе специалистов ДОО.

В связи с этим нам хотелось бы более подробно остановиться на взаимосвязи в работе узких специалистов и учителя-логопеда. В нашем детском саду дети с заиканием комплектуются в отдельные группы в соответствии с

определенной возрастной категорией. Цель коррекционно- развивающего обучения в этих группах – устранение заикания. Специалисты данных групп работают по методике Л.З. Арутюнян: «Синхронизация речи с движениями пальцев ведущей руки». Данная методика предполагает работу по определенным периодам (подготовительный, тренировочный, закрепительный). В каждом периоде можно выделить ряд этапов: молчания, сопряженной, отраженной речи и т. д. Каждый этап логопедической работы состоит из связанных между собой занятий. Нам хотелось остановиться на более сложном этапе – это режим молчания. На данном этапе с детьми проводятся все занятия предусмотренные программой по специальной безречевой методике. Чтобы не провоцировать детей на речевые высказывания, задания и вопросы строятся по принципу невербального ответа детей. Предварительно с детьми изучается язык жестовой речи. Так как этот этап провоцирует нарастающее эмоциональное напряжение детей, которое необходимо снижать, в коррекционную работу активно включается педагог-психолог. На каждом занятие с детьми проводятся игры и упражнения направленные на снятие психоэмоционального напряжения, например: «Пластилиновая кукла», «Солнечный лучик», «Снеговик», «Штанга», «Кораблик», «Клоуны», «Лимон» и т. д. В конце каждого занятия проводятся упражнения релаксация, направленные на расслабление, например: «Волшебный сон», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и т. д. Релаксация помогает в формирование самоконтроля, снятие психоэмоционального напряжения, формирование чувства покоя, улучшает общее самочувствие, нормализует сон.

Для заикающегося ребенка очень важны занятия музыкой и танцами, которые способствуют развитию правильного речевого дыхания, чувства темпа, ритма. В период молчания детей необходимо невербальное самовыражение, поэтому мы, активно используем на музыкальных занятиях такие методы, как: музыкорисование, сказкотерапия и музыкально-двигательные упражнения направленные на развитие ритма, координации и эмоционального выплеска эмоций. Рассмотрим метод музыкорисование. После короткой двигательной разминки, дети стоя включая движения всего тела, начинают рисовать двумя разными

самостоятельно выбранными карандашами, на листах бумаги, прикрепленной к стене. Ритм музыки контрастно меняется. Последняя часть импровизации должна иметь успокаивающий характер.

Рассмотрим метод сказкотерапия. Под сказочную спокойную музыку детям предлагается прослушать литературное произведение. В своей музыкальной импровизации, педагог подчеркивает характерные мотивы, связанные с отдельными моментами сюжета рассказа. На заключительном этапе музыкального рассказа детям дают задания связанные с двигательно-изобразительными элементами сюжета. А теперь рассмотрим игровые методы музыкотерапии. Игра на развитие ритма «Передай ритм по кругу». Дети располагаются на коврике по кругу, в руках первого ребенка барабан. Он задает ритм и передает инструмент следующему ребенку, игра продолжается с изменением ритма по кругу. Музыкально двигательная игра «Яблочко». Дети под музыкальное сопровождение передают яблоко по кругу. На определенные слова «Повесели» яблочко остается в руках ребенка, который выходит в середину круга и под музыку придумывает свои движения с яблочком. Все дети под музыку хлопают солисту. В конце музыкальной фразы, ребенок из цента круга выбегает за круг и бежит танцевальным шагом. Игра продолжается с начала музыкального сопровождения.

Таким образом, комплексный подход при организации коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с заиканием позволяет добиться значимых результатов в преодолении данной проблемы: наблюдается улучшение речевого статуса воспитанников группы, нормализация эмоционально-волевой сферы и адаптационных возможностей детей.

Список литературы

1. Поварова И.А. Заикание: диагностика и коррекция темпоритмических нарушений устной речи [Текст] / И.А. Поварова. – СПб: Речь, 2005. – 275 с.
2. Сикорский И.А. Заикание [Текст] / И.А. Сикорский. – М.: АСТ, 2006. – 191 с.
3. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога [Текст] / Е.Г. Жадько, Г.А. Широкова. – 2011. – 314 с.