

Печенева Светлана Арсентьевна

директор

МБОУ Назарьевская СОШ

Одинцовского муниципального

района Московской области

п. Назарево, Московская область

**ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТОВ
«МУЗЫКА», «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
И «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема внедрения интерактивных форм обучения в общеобразовательных организациях. Использование активных подходов является наиболее эффективным путем, способствующим обучению. Обучающиеся легче вникают, понимают и запоминают материал, который они изучали посредством активного вовлечения в учебный процесс. Основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения.

Ключевые слова: интерактивный подход, общеобразовательные организации, ФГОС, профессиональная компетентность, образовательная программа, интерактивные формы обучения.

Введение

Актуальность работы. Введение Федеральных государственных образовательных стандартов в систему начального, основного и среднего общего образования требует совершенствования подготовки учителей эстетического цикла. В связи с этим встает вопрос о профессиональной компетентности педагога. Современному учителю необходимо овладеть новыми формами, технологиями чтобы реализовать образовательную программу на высоком уровне. Таким образом, тема данной работы является актуальной.

В сложившихся условиях возникла проблема готовности учителей к освоению ключевых положений Концепции ФГОС, системы базовых национальных ценностей, инновационных педагогических технологий, а также таких нормативных правовых документов, как:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт НОО, ООО; «Фундаментальное ядро музыкального образования (ФГОС)» (В.В. Козлов, А.М. Кондаков);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А. Я. Данилюк А. М. Кондаков В. А. Тишков);
- Федеральный перечень учебников по предметной области «Искусство», рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ, 2015 г.;
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Примерные программы начального, основного общего образования в вопросах развития профессиональных компетенций учителя музыки, изобразительного искусства, МХК в условиях реализации ФГОС ООО и ОСО).

Цель работы: рассмотреть особенности преподавания предметов эстетического цикла в рамках реализации ФГОС с применением интерактивных методов обучения.

Задачи работы:

- изучить специфику профессиональных компетенций учителя в рамках ФГОС;
- изучить особенности преподавания предметов эстетического цикла в условиях реализации ФГОС;
- изучить интерактивные методы обучения, используемые при проведении интерактивных занятий по предметам эстетического цикла;

– в ходе выполнения итоговой практико-значимой работы совершенствовать профессиональные компетенции и использовать накопленный опыт, приобретенный во время подготовки самостоятельных и контрольных работ в рамках прохождения курсов повышения квалификации.

Прежде чем рассматривать преподавание предметов эстетического цикла в условиях ФГОС и интерактивные методы обучения, ознакомимся с такими понятиями как «компетенция» и компетентность».

1. Понятие компетентность и компетенция.

Перечень и характеристика компетентностей

Сущность понятия «компетенция» и «компетентность» рассматривается в исследованиях современных ученых дидактов, которые обосновывают близость, но не тождественность этих понятий.

Компетенция – способность и готовность учителя к профессиональной деятельности.

«Компетентность – это способность менять в себе то, что должно измениться как ответ на вызов определенной ситуации с сохранением целостного мировоззрения» (А.В. Хоторской).

Компетентность учителя предметов эстетического цикла определяется как интегрированное качество, позволяющее рассматривать его деятельность как комплекс, синтез различных составляющих его мастерства.

Далее рассмотрим компетентности учителя предметов эстетического цикла.

Методологическая компетенция – базируется на основных тезисах научной школы культурно-исторической психологии. В работах выдающихся отечественных ученых в области искусства и психологии раскрывается анализ структуры художественного произведения.

Психолого-педагогическая компетентность – данная компетентность помогает учителю реализовывать идеи деятельностного подхода к развитию личности. Данные подходы в современном образовании позволяют трактовать деятельность не только как функцию индивидуума, но и как данность и целостность общества школы, класса. Существенным фактором является активное участие

учителя в научно-методических семинарах, конференциях, круглых столах, обобщение опыта, поддержка талантливых детей и т. д.

Полихудожественная компетенция – владение указанной компетентностью позволяет применять на практике знания исследовательской теории стиля, принадлежащих данным авторам, используя методы сравнения и сопоставления художественных образов в контексте стиля, жанра, творческого направления, индивидуального почерка художника, скульптора, архитектора, учитель актуализирует знания учащихся.

Инновационные компетенции – предполагают развитие креативности как системообразующей профессионального роста педагога-музыканта, актуализация творческой сущности, состояния самообновления собственной культурообразности и культурной идентичности в постоянно меняющемся мире и др.

Музыкально-теоретическая компетенция – совершенствование данных компетентностей направлено на актуализацию знаний и способов деятельности из области теории и истории музыки, музыкознания, их адаптация в музыкальную педагогику и педагогику художественного творчества.

ИКТ компетенции – широко используется на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Эффективность применения ИКТ зависит от объема использования аудиозаписей, DVD, ЭОР, познавательных компьютерных программ, мультимедийных презентаций, интерактивных досок, проектора, синтезатора и др.

Исполнительские компетенции – процесс развития вокальных, дирижерских, инструментальных умений и навыков играет важнейшее значение в формировании учителя музыки и МХК. Овладение данной компетенцией осуществляется во время профессионального обучения в музыкальных сузах, вузах, во время повышения квалификации, на практических занятиях.

Исследовательские компетенции в сфере музыкальной педагогики рассматривают в двух аспектах: а) как умение педагога-музыканта руководить исследовательской деятельностью школьников в процессе музыкального образования; б) как способ познания учителем музыкально-педагогических явлений. Данная

компетенция формируется в процессе разработки социально значимых исследовательских проектов, в работе экспериментальных площадок и т. д.

Методические компетенции – освоение новых требований ФГОС предполагает развитие учителя в области теории и практики преподавания предметов эстетического цикла. Данная компетентность учителя проявляется в выборе автора учебника, что позволяет учителю познакомиться с различными подходами к преподаванию и изучению предмета, владеть и реализовывать на практике принципы историзма, культурных доминант и т. д.

Общехудожественная компетентность – данная компетенция является актуальной в изучении произведений искусства разных жанров и применение методов и способов анализа художественного произведения.

В ходе освоения содержания курса «Интерактивный подход к преподаванию предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях» развивается целый ряд других компетенций: *эмоционально-ценностная компетенция* – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства; *познавательная* – выраженная в учебных достижениях и умением оперировать знаниями; *рефлексивная* – развивается благодаря практическим занятиям, когда происходит оценивание процесса и результата собственной педагогической деятельности. Высока роль формирования *социальной компетентности*, сотрудничество, работа в команде, способность принимать решение, социальная целостность, умение определить личностную роль в группе, саморегулирование.

Синтез использования всех перечисленных компетенций позволяет педагогу добиваться высоких личностных, предметных, метапредметных результатов у обучающихся и совершенствовать свое педагогическое мастерство.

2. Особенности преподавания предметов эстетического цикла в соответствии с ФГОС

Чтобы подготовить и провести современный урок необходимо, чтобы учебный кабинет был оснащен оборудованием – интерактивной доской или мультимедийной установкой, компьютером, принтером, сканером, музыкальным

центром, воспроизводящим аудиозаписи форматов CD и MP3, музыкальным инструментом и т. п. Не секрет, что во многих школах условия для преподавания музыки и предметов области искусства оставляют желать лучшего – не везде есть отдельный кабинет, где таковой имеется, он не всегда бывает нужным образом оснащён. Чтобы в подобных условиях выполнить требования ФГОС учитель должен быть настоящим мастером своего дела.

Поэтапный переход на стандарты второго поколения предполагает несколько изменённый взгляд на преподавание предметов эстетического цикла в системе общего образования в рамках базисного плана, который ещё в большей мере предусматривает реализацию принципа вариативности и даёт возможность образовательным учреждениям разного типа выстроить траекторию развития художественно-эстетического образования в соответствии с типом школы, концепцией её развития. Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в предметах эстетического цикла предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования. Эта система позволяет выстроить обучение поэтапно от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств, к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

Предметы искусства обладают мощным арттерапевтическим эффектом и способствуют гармонизации личности учащихся, что отвечает задачам современного образования и реализации принципов здоровьесберегающего обучения.

Изучение предметов эстетического цикла позволяет каждому учащемуся почувствовать себя успешным в образовательном процессе, и способствует повышению мотивации познавательной деятельности в целом. Этот эффект возрастает при освоении МХК как предмета, объединяющего возможности воздействия разных видов искусства на разные психологические типы личности учащихся.

Освоение предметов эстетического цикла основано на ведущих формах общения обучающихся с искусством: восприятие музыки, художественных произведений, пение, пластическое интонирование, анализ и создание образа. Активизации деятельности обучающихся на уроке будут способствовать познавательно-творческие задания (графическое моделирование образа, цветовое выражение музыкальных тем, письменные работы) для восприятия музыки, развивающие у ребят способности чувствовать, сопереживать, размышлять через постижение музыкального и художественного образа.

Предметы эстетического цикла создают широкую образовательную среду для формирования у обучаемых навыков исследовательской деятельности, позволяя принимать активное участие (по выбору) в многочисленных конференциях и конкурсах исследовательских работ учащихся разного уровня.

На современном этапе особое значение приобретает сохранение исторической памяти народа. В соответствии с концепцией государственных образовательных стандартов общего образования формирование этнокультурной идентичности и толерантного сознания – одно из важнейших направлений учебно-воспитательной работы в школе. В связи с этим особое внимание в преподавании предмета «Музыка» стоит уделять темам, связанным с вопросами музыкального русского фольклора, русской народной музыки, русской и советской композиторской и исполнительской школы. Однако, в целях воспитания уважения к традициям других народов, эти вопросы стоит рассматривать не обособленно от других национальных культур. Особое внимание стоит уделять темам, связанным с современной музыкой, исполнительской школой и использованию новых современных компьютерных технологий на уроках музыки.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Особое внимание следует обратить на воспитательное значение предмета, личностные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Уроки музыки и ИЗО должны вестись учителями-специалистами (учитель музыки, учитель изобразительного искусства), так как стандарты второго поколения ставят перед учителем новые задачи, требующие высокой профессиональной квалификации. Интеграция музыки и изобразительного искусства с другими предметами допустима только на основе определяющей и ведущей роли искусства и должна осуществляться специалистом в этой области.

Преподавание предметов эстетического цикла должно завершаться интегративным предметом Мировая художественная культура (включающим не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи). Предмет направлен на завершение образования на уровне формирования целостной художественной картины мира. Возрастные особенности выпускника основной школы, связанные с началом осмыслиения мира и себя в этом мире, обосновывают выбор предмета МХК как наиболее отвечающего на эти возрастные запросы.

В последние годы произошло увеличение заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, требующих от обучающихся более глубоких знаний по теории и истории культуры, о культурных процессах в современном обществе. В 2016–2017 учебном году стартовала реализация Историко-культурного стандарта по отечественной истории. Стандарт существенно расширяет содержание тем, посвященных культуре России различных эпох (объекты культуры, понятия, персоны, даты), что в целом актуализирует роль учебного предмета «Мировая художественная культура» в системе общего образования и требует от учителя МХК усиления межпредметных связей с историей и поиска новых подходов к преподаванию предмета.

3. Интерактивные методы обучения в условиях ФГОС

Учебный процесс по предметам эстетического цикла, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся без исключения. Совместная

деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение в общем три формы взаимодействия преподавателя и обучающихся, которые для наглядности представим схемами.

1. Пассивные методы.
2. Активные методы.
3. Интерактивные методы.

Каждый из них имеет свои особенности.

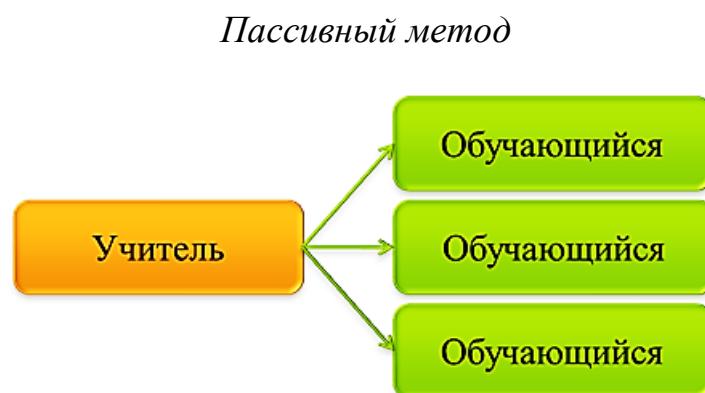


Рис. 1.1. Пассивный метод

Пассивный метод (рис. 1.1) – это форма взаимодействия учителя и обучающихся, в которой учитель является основным действующим лицом и управляемым ходом занятия, а обучающиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам преподавателя. Связь учителя с учениками на пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических

технологий и эффективности усвоения обучающимися учебного материала пассивный метод мало эффективен, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

Активный метод

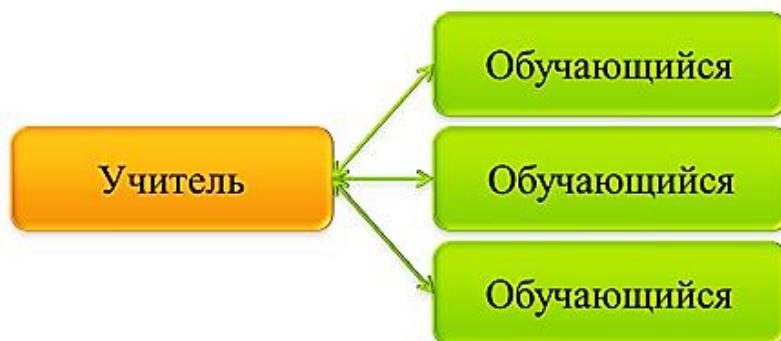


Рис. 1.2. Активный метод

Активный метод (рис. 1.2) – это форма взаимодействия учеников и учителя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и ученики здесь не пассивные слушатели, а активные участники, ученики и учитель находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод

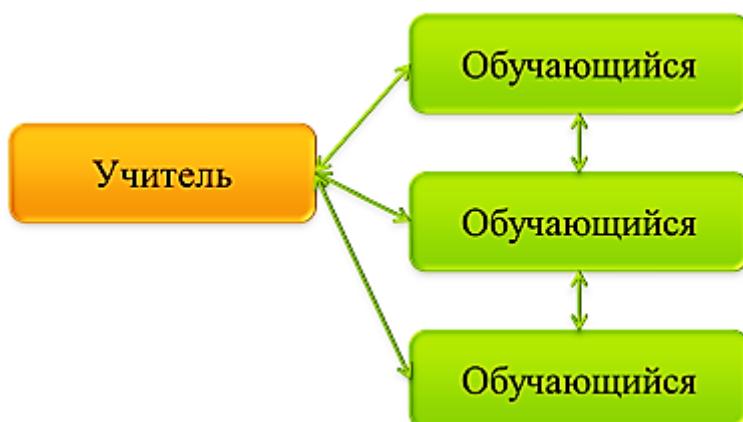


Рис. 1.3. Интерактивный метод

Интерактивный метод (рис. 1.3). Интерактивный («*Inter*» – это взаимный, «*act*» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учеников на достижение целей занятия. Учитель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых ученик или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и учителем, между самими учениками.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление воздействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;

- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности ученика.

При использовании интерактивных форм роль учителя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач педагогом могут быть использованы следующие интерактивные формы:

1. Круглый стол (дискуссия, дебаты).
2. Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака).
3. Деловые и ролевые игры.
4. Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).
5. Мастер класс.

Существуют и другие виды интерактивного обучения (методики «Займи позицию», «Дерево решений», тренинги, сократический диалог, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, видеоконференция, фокус-группа и др.), которые можно использовать в процессе обучения учеников. Кроме того, педагог может применять не только ныне существующие интерактивные формы, а также разработать новые в зависимости от цели занятия, т.е. активно участвовать в процессе совершенствования, модернизации учебного процесса.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед учителем стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной и подходящей формы обучения для изучения конкретной темы, а открывается возможность сочетать несколько методов обучения для

решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению обучающихся.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа.
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снижает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Педагогу необходимо глубоко вникнуть в данный вид обучения. Применение и подготовка учеников к той или иной интерактивной форме обучения для изучения конкретной дисциплины (темы занятия) должны быть отражены в рабочей программе дисциплины и в методических рекомендациях по подготовке к занятию в интерактивной (конкретной) форме.

Эффективность интерактивного обучения:

- интенсификация процесса понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач за счет более активного включения

обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного (здесь и теперь) использования знаний;

– повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям;

– обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

– изменяет не только опыт и установки участников, но и окружающую действительность, так как интерактивные методы обучения являются имитацией интерактивных видов деятельности.

Заключение

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и определяется конкретным ФГОС.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования обучения в современной школе. Теперь для педагога недостаточно быть компетентным в области своего предмета и передавать знания в классе. Использование активных подходов является наиболее эффективным путем, способствующим обучению. Говоря простым языком, обучающиеся легче вникают, понимают и запоминают материал, который они изучали посредством активного вовлечения в учебный процесс. Исходя из этого, основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения.

Рекомендации о вариативности освоения предметов эстетического цикла в основной школе основывается на обеспечении возможности построения линейной модели эстетического образования. Современная концепция преподавания предметов эстетического цикла строится, также, как и концепция стандартов второго поколения на системно-деятельностном подходе, предполагающем креативное развитие личности и формированию ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта области знаний «Искусство».

В работе использован лекционный материал О.В. Ибрагимовой, канд. пед. наук, доцента кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, 2017 г.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО (утвержден Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
4. Фундаментальное ядро музыкального образования (ФГОС) / В.В. Козлов, А.М. Кондаков.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк А.М. Кондаков В.А. Тишков.
6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

7. Профессиональные компетентности педагогов: теория и практика. Образовательная область «Искусство»: Кол. монография / под ред Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. – М., 2015.
8. Презентация к программе курса «Актуальные проблемы развития профессиональных компетентностей учителя музыки (в условиях реализации ФГОС ООО)» / сост. Г.П. Сергеева.
9. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся: Резолюция, принятая участниками конференции // Вестник образования России. – 2008. – №5. – С. 71–74.
10. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: Учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
11. Сергеева Г.П. Профессиональный компетентности педагогов: теория и практика. Профессиональные компетентности педагога-музыканта. – М.: ГБОУ ВО МО АСОУ, 2015.
12. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения. – Минск: Тетра Системс, 2011. – 223 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518>