

**Сахнова Елена Анатольевна**

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с. Пестровка

с. Пестровка, Самарская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА И ФОРМЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье рассматривается такое средство воспитания и обучения, как игра. Автором обращается внимание на то, как игровые методы формируют образное восприятие цвета и формы у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* цвет, творческое воображение, форма, игровые ситуации.

Урок изобразительного искусства не должен быть скучным и однообразным, это должен быть урок-праздник. Младшие школьники любят творческие задания. Эту любовь можно развивать, а можно и заглушить. Чтобы и дальше развивать любовь к творчеству на уроках можно использовать сказочно-игровую форму преподнесения учебного материала.

Сказка – это особая ситуация на уроке, в которую ребенок «погружается» с большим желанием. При этом ребенок ждет волшебства, поэтому очень важно не разочаровать ученика. Быстро запоминается сказочный сюжет, а вместе с ним все, что должен знать ученик. Как образные средства воздействия могут быть использованы сказочные герои. Это будет стимулировать творческий процесс. Можно обыгрывать сказочные ситуации.

Итак, сказка творит чудеса. Она заставляет сопереживать: плакать или смеяться. Она несет радость, она воспитывает душу. Она всегда переносит нас в далекий волшебный удивительный мир, где добро всегда побеждает зло.

Урок может быть игрой. Игра обеспечивает радость жизни и прививает детям любовь и интерес к ней. Важно, чтобы дети не только были участниками игр, но и участвовали в их разработке. Игровые ситуации должны присутствовать во

всем. Дети могут уподобляться персонажам картины, героями произведений, действовать в воображаемых условиях.

Для активизации процесса восприятия произведения можно использовать ситуацию «мнимого присутствия в картине», когда ученику предлагается, как бы мысленно перенестись из класса в мир образов и картины, совершить прогулку по изображенным местам природы, пережить вместе с героем какое-либо событие или душевное состояние. Активизировать процессы восприятия может диалоговая форма общения, при этом нельзя детям навязывать чужую волю. Это может привести к недоверию собственной интуиции и неприятию собственного впечатления.

Учитель в зависимости от своего творческого воображения может придумывать и использовать разнообразные виды деятельности.

Игры на формирование образного восприятия цвета и формы у младших школьников:

1. «Осенние цвета».

Цель: закреплять названия цветов, научить детей получать определенный цвет путем смешивания разных цветов, учить работать кистью.

Материал: карточки-задания с указанием, какие цвета надо смешать, чтобы получить третий, и наоборот: есть цвет, нужно определить, какие два цвета смешали, чтобы получить данный цвет.

Каждый ученик получает карточку – задачу, на которой он должен выполнить задание:

1) Два круга: один – красный, второй – желтый, между ними поставлен знак «+», а третий круг – нераскрашенный.

Затем дети смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им круг;

2) Круг, раскрашенный цветом начала осени, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два квадрата, соединены знаком «+».

2. «Карнавал красок».

Цель: закрепить понятие цвета.

Материалы: разноцветные маски и кепки.

Учитель делит класс на три группы. Ведущим является сам учитель. Все ученики в масках и кепках, которые обозначают определенный цвет. Чтобы выиграть, нужно быстро и правильно выполнять задания.

У доски стоят те дети, маски которых обозначают основные краски. Учитель называет, какие краски нужно смешать, и эти краски должны найти человека в той маске, цвет которой получится в результате смешения этих красок. За правильно выполненное задание команда получает баллы.

### 3. «Дорисуй предмет».

Материал: лист бумаги, простые и цветные карандаши.

Раздаются листы, на каждом из которых нарисован круг диаметром 4 сантиметра. Дети на уроке работают простыми и цветными карандашами. Педагог предлагает детям игру с Незнайкой, который пришел на урок.

Дети, сейчас я покажу вам свой рисунок. Это круг. Попробуйте угадать, что я хотел нарисовать с помощью круга, и воспроизведите это на своих листьях. Только нельзя увеличивать и уменьшать этот круг.

Дети дорисовывают круг. Не все сразу догадываются, как нужно изображать предмет, используя готовую форму круга, бывают и ошибки. И тогда Незнайка указывает на ошибки, помогает переделать работу. Когда рисунки почти готовы, он подводит итог: «Правильно, все это я и хотел нарисовать!». Рисунки у всех получились разные: здесь и воздушный шар, и лицо клоуна, цыпленок, Чебурашка, чайник, вишня, помидор, колесо, тыква, торт и прочее. Незнайка добавляет: «Просто я такой хитрый, что одного круга мне было мало».

Игру можно постепенно усложнять путем введения:

- 1) элемента соревнования, когда детям дается не один листок с формой круга (или другой геометрической фигурой), а сколько они пожелают;
- 2) новых геометрических форм: полукруга, квадрата, прямоугольника, треугольника;
- 3) загадок, ответы на которых изображаются с помощью уже готовых геометрических форм. На этих уроках дети выполняют линейные рисунки.

### ***Список литературы***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2005.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2007.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2003.
4. Богуславская М.А. Восприятие цвета и формы дошкольником. – М.: Просвещение, 2008.
5. Усольцева О.И. Дидактические игры на уроках ИЗО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/didakticheskiye-ighry-na-urokakh-izo.html> (дата обращения: 1.02.2018).