

*Шахина Ирина Александровна*

воспитатель

СПб ГБУ СОН «СРЦ «Вера»

г. Санкт-Петербург

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОТДЕЛЕНИЯ «КРОХА» СПб ГБУ СОН «СРЦ «ВЕРА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

*Аннотация:* в статье рассмотрен опыт использования методов арт-терапии в социализации детей дошкольного возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении в условиях СПб ГБУ СОН СРЦ «ВЕРА» Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга. Представлена подборка арт-терапевтических средств.

*Ключевые слова:* арт-терапия, средства арт-терапии, социализация, дети дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

В современных условиях, одним из наиболее эффективных средств успешной социализации детей дошкольного возраста являются средства арт-терапии, особенно для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении.

Отличительной особенностью детей, находящихся в отделении «Кроха» СПб ГБУ СОН СРЦ «ВЕРА» Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга являются – эмоциональные отклонения, страхи, тревожность двигательные и

речевые расстройства, отклонения в поведении, коммуникативные затруднения и т. д. У 40% детей в наличии диагноз ММД (минимальная мозговая дисфункция) и ЗПР (задержка психического развития). Дети в основном из неблагополучных семей, и важной задачей является дать детям новые эстетические и смыслово-жизненные ориентации личности, новые нравственные ориентиры, раскрыть мир позитивных переживаний и эмоций. Главная задача педагога – создание для ребенка условий для выхода из трудной жизненной ситуации, когда ребенок сможет самостоятельно, в благоприятной социальной среде осуществлять свои жизненные функции. Для этого, в основном, используются средства арт-терапии, т. к. они влияют на эмоциональные реакции ребенка. Внешним проявлением этого влияния является феномен *катарсиса*, как «очищение и облагораживание чувств в результате их создания и включения в целостную систему, создающую баланс положительного отношения к другим, к людям, к миру в целом, к самому себе как инварианту этого мира». В результате катарсиса происходит превращение отрицательных эмоций в положительные, благодаря включению в иную, более высокую систему ценностей, возникает состояние внутренней упорядоченности и гармонии [1].

Основная цель арт. деятельности – гармоническое развитие ребенка; расширение возможностей его социальной адаптации и социализации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро и макросреде. Расширение способностей самовыражения и самопознания в искусстве, связано с продуктивным характером искусства – создание эстетических продуктов, субъективирующих в себе чувства, переживания и способности ребенка. Творческий процесс является источником новых позитивных переживаний ребенка, связанных с изучением и реализацией возможностей творческой экспрессии, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения [2].

Л.Д. Лебедева выделяет следующие функции арт-терапии, которые могут способствовать успешной социализации детей дошкольного возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении:

1. Развивающая. Ребенок переживает успех, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства достижения, собственного

достоинства, самоуважения. Происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развивается способность к творчеству, саморегуляции чувств, и поведения, социальная компетентность.

2. Воспитательная. Способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Взрослый и ребенок выступают, как два равных субъекта. Они принимают и воспринимают друг друга, отношение одного значимо для другого.

3. Психолого-терапевтическая. Лечебный эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатического общения, признания ценности, уникальности личности другого человека, заботы о нем, его чувствах, переживаниях. Арт. терапия способствует возникновению ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

4. Коррекционная. Выделяют две области коррекционного воздействия – индивидуальная и коррекция группы как социальной единицы. Корректируются самооценка, неадекватные формы поведения, способы взаимодействия с другими людьми, нарушение адаптации к существующим условиям и в целом образ «я». Моделирование ситуаций с использованием изобразительных средств позволяет вырабатывать иные, более конструктивные способы поведения.

5. Когнитивная. У человека формируются ценные социальные навыки, он учится активнее использовать фантазию, формулировать мысли, осознавать те ограничения, которые накладывает реальность с её социальными законами, а также реализовывать творческие потребности.

6. Диагностическая. Арт. деятельность не является средством диагностики в общепринятом понимании, хотя обладает существенными диагностическими возможностями. Это – деликатный, гуманный способ понаблюдать за ребенком в учебной и вне учебной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции [2; 3].

В условиях отделения «Кроха» применяются следующие средства арт-терапии:

1. Хоровое пение. Совместное пение создает определенную атмосферу, необходимую для функционирования группы, снижает уровень напряжения, скованности, отчуждения, формирует чувство сотрудничества, эмоционального контакта, коммуникации. Используются хороводы, различные игры и танцы в кругу. Когда поют все вместе, то каждый участник вовлекается в процесс. Тут имеет значение чувство скрытности в общей массе, которое создает предпосылку к преодолению расстройств коммуникации, к здоровому переживанию своих телесных ощущениях.

2. Театрализация, сказкотерапия. В начале года дети зажаты, тревожны. Преодоление в костюмы сказочных героев придает детям смелости в общении друг другом, со зрителем дети перевоплощаются. Особой популярностью у детей пользуются постановки – «Красная Шапочка», «Дюймовочка», «Осень в Простоквашино», «Новогодние приключения», «Ягодка», «Муравьишка» – мюзикл. В ходе работы над театрализацией ведется работа над речевым дыханием, интонацией, выразительностью, артикуляцией.

Основная направленность в отделении «Кроха» – формирование детско-взрослой нравственной общности. Среди отмечаемых праздников можно выделить следующие: религиозные праздники (Рождество, Пасха), народные (Масленица), государственные (День Защитника Отечества, Международный женский день, День народного единства, День Победы), местные (День города), групповые (день рождения детей, проводы в школу, Праздник осени). Праздник объединяет в себе различные виды арт-терапии: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство. Праздник выполняет свою воспитательную и коммуникативную функцию, если ведется поступательная, непрерывная работа по коррекционному музыкальному развитию. Четкое ежедневное, ежемесячное планирование позволяет спокойно, без перенапряжения детей подготовиться к празднику, разучить необходимый материал.

В подготовке праздника весь педагогический коллектив принимает участие: основная нагрузка ложится на взрослых персонажей, взрослого ведущего. Очень сближает детей и взрослых работа по подготовке к празднику. Особенно, когда взрослые исполняют роли рядом с детьми. Это и Репка и Дед в сказке «Репка», и лиса Алиса и кот Базилио в «Новогодних приключениях», и почтальон Печкин из «Осень в Простоквашино», и др. Дети видят взрослых в другом качестве, и это способствует большему взаимопониманию между детьми и взрослыми, созданию атмосферы доверительности. Взрослый здесь предстает, как партнер по «искусству». Здесь можем наблюдать, как в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки.

В конце года проводится диагностика изменений в развитии детей. Применение средств арт-терапии способствует следующим позитивным изменениям:

– в эмоциональной сфере: формируются новые, гармоничные отношения в группе; облегчается процесс коммуникации; общий творческий процесс объединяет ребят, сохраняя индивидуальный характер творчества каждого ребенка; снижается напряжение участников группы; сокращаются эмоциональные дистанции между участниками группы;

– в образовательной сфере: развивается память, внимание, речь; эмоциональное сближение группы; формируются новые коммуникации;

– в познавательной сфере: развивается музыкальная долговременная память, внутренний музыкальный слух, воображение; развивается чувство ритма; исполнительские способности -вокальные, ритмически, игра на детских музыкальных инструментах, актерское мастерство; формируется музыкальный и эстетический вкус; повышается общая эстетическая культура дошкольников.

### ***Список литературы***

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.

2. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии – СПб.: Речь, 2003. – 224 с.

3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.