(cc) BY

Дедюкина Марфа Ивановна
канд. пед. наук, доцент
Педагогический институт
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)
Габышева Татьяна Даниловна
музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР – Д/С №21 «Кэнчээри»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрыты особенности развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста на основе личностно-ориентированного подхода, а также педагогические условия развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста на основе личностно-ориентированного подхода: учет музыкальных способностей к пению и уровень исполнительства; применение фонопедических упражнений; использование в работе приемов развития музыкальной выразительности.*

Ключевые слова*: развитие певческих навыков, дети старшего дошкольного возраста, личностно-ориентированный подход.*

Среди всех вопросов музыкального образования проблема детских певческих навыков традиционно занимает одно из ведущих мест. Вопросы их развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к этой проблеме в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Современная личностно-ориентированная тенденция связана с выходом на первый план ценности личностного развития и самореализации в работе с детьми.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста недостаточно уделяется внимания организации работы по обучению пению, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. Вместе с тем, пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. Песня позволяет ребенку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Многие ученые отмечают, что в традиционной методике музыкального воспитания дошкольников недостаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие вокальных данных ребенка.

Особенно актуальна проблема развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период у ребенка интенсивно формируются способности к разным видам музыкальной деятельности, развиваются разные стороны его личности.

На основе личностно-ориентированного подхода можно успешно развивать певческие навыки ребенка. Это даст не просто формировать вокальные умения и певческие навыки как таковые, а гармонично развивать его личность в целом, его на развитие индивидуальные вокальные данные. Личностно-ориентированный подход относится к модели инновационного, развивающего типа.

Многие современные музыкальные руководители для развития певческих навыков дошкольников используют на занятиях комплекс упражнений, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Игровые приемы и применение игрушек помогают вызвать у каждого ребенка живой интерес к предстоящим действиям. Например, предлагая детям угадать, про кого они будут петь песню, педагог показывает несколько игрушек, в том числе и ту, о которой поется в песне. Или, предлагая узнать мелодию, исполняет ее на разных музыкальных инструментах.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Зная особенности голосового аппарата дошкольника и его возрастные возможности, следует использовать унисонное пение с детьми при исполнении уже ранее выученных попевок и песен различных жанров.

Процесс формирования одного из самых сложных и важных певческих навыков – дыхания – происходит при этом наиболее эффективно.

Мы в своей работе использовали различные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех группах.

2. При разучивании песни, начиная с младших групп, можно пользоваться приемом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

В старших группах применяем прием коллективной читки на высоком звучании в ритме песни. Этот прием полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

3. Во всех группах применяется прием выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуемся как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения. Дети во всех группах часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и всей группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «со-лны-шко» (а не «сол-нуш-ко»). Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Для получения более высокого звучания можно предлагаем детям попевки, вокальные упражнения на небольших интервалах (терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), кудахтанью кур («ко-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ко»), игре на дудке («ду-ду»), на балалайке («ля-ля») и т. д. Продолжительность таких занятий – 5–7 минут.

К попевкам можно отнести небольшие песни: в старшей группе – «Дятел» (на слово «тук»), «Гуси-гусенята» (на слог «га») Ан. Александрова; в подготовительной к школе группе – «Соловейко» (на слог «тиу-тьох») А. Филиппенко, «Лихой наездник» (на слог «гоп»), «Лошадки» (на слог «цок») Ф. Лещинской, «Хохлатка» (на слоги «ко» и «пик») – немецкая народная песня и др. Хорошие вокальные упражнения имеются в сборнике «Маленькие песенки» (музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой, составитель В. К. Колосова).

Проводя индивидуальные занятия, учитываем особенности каждого ребенка. Одному показываем, как надо протянуть звук «потоньше», «повыше»; другому – какое положение придать рту, губам; третьему предлагаю спеть погромче, посмелее или, наоборот, мягче, тише и т. д.

Обращаем особое внимание на стройное, слитное пение. Стройное, слитное пение – ансамбль у детей достигается постепенно. Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, пользуюсь следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель дает знак – взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то проигрываю начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

С позиций личностно-ориентированного подхода, использую такие приемы обучения пению: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

1. Показ с пояснениями.

Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни, их может заинтересовать в этот момент любой окружающий их предмет, например, какая-либо деталь в костюме педагога. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе. Так в младшей группе надо чтобы дети отвечали словами, а не жестами. В старших группах ребята должны отвечать фразами, но без так называемого «полного ответа», в котором частично повторяется вопрос.

4. Оценка качества.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.

2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – 1999.

3. Метлов Н.А. Музыка детям. – М.: Просвещение, 1985.

4. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Т.М. Орлова, С.М. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.

5. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Т.М. Орлова, С.М. Бекина. –М., 1988.

6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей; МГПУ им. В.И. Ленина, 1992.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Развитие у дошкольников певческих навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00008442_0.html (дата обращения: 06.02.2018).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)