

Бакирова Лена Рифхатовна

канд. филол. наук, доцент,

старший преподаватель

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический

институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ У ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГУМАНИТАРНЫХ ВУЗОВ

***Аннотация:** использование современных интерактивных методов обучения является обязательным условием, соответствующим современным стандартам высшего образования. В статье представлен обзор наиболее эффективных интерактивных методов обучения литературе в иностранной аудитории, способствующих развитию коммуникативной компетенции. Более подробно автор работы останавливается на таких интерактивных методах обучения, как: работа в «малых группах», «займи позицию», метод «мозгового штурма», «ПОПС-формула», метод проектов, дискуссия, дебаты, круглый стол.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, интерактивные методы обучения, малые группы, метод «мозгового штурма», ПОПС-формула, метод проектов, дискуссия, дебаты, круглый стол.*

Одной из актуальных задач изучения русской литературы у иностранных слушателей является развитие коммуникативной компетенции. Одним из методических средств, обеспечивающих решение поставленной задачи, являются интерактивные методы обучения.

Интерактивные методы обучения – это методы, основанные на взаимодействии обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом, ориентированные на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению

деятельности студентов на достижение целей занятия и на создание комфортных условий обучения, при которых обучающиеся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

На занятиях по дисциплине «Литература» на довузовском этапе подготовки иностранных граждан целесообразно использовать следующие интерактивные методы: работа в «малых группах»; круглые столы; дискуссии, диспуты, дебаты; «ПОПС-формула»; метод проектов; незаконченное предложение; «займи позицию»; «мозговой штурм»; игровые методы; глоссарий (составление словаря литературоведческих терминов и понятий); портфолио (составление портфолио героя) [1, с. 310–315].

Одним из наиболее эффективных интерактивных методов обучения по литературе является работа в «малых группах». Она предполагает решение определенных образовательных задач в рамках небольших групп (по 2–3 человека) с последующим обсуждением полученных результатов. Этот метод рекомендуется использовать на занятиях по литературе при работе с текстом художественного произведения.

Так обучающиеся учатся работать в парах, слушать друг друга, вырабатывать общее решение, избегать конфликтные ситуации, формируют умение идти на компромисс, учатся сотрудничать, приобретают навыки убеждения.

Следующий интерактивный метод – «Займи позицию». В основе этого метода – коллективное обсуждение, которое начинается с постановки дискуссионного вопроса, то есть вопроса, предполагающего противоположные, взаимоисключающие ответы. Все участники, подумав над вопросом, должны занять ту или иную позицию. Заняв позицию, участники обмениваются мнениями по дискуссионной проблеме и приводят аргументы в поддержку своей позиции. Любой слушатель может свободно поменять позицию под влиянием убедительных аргументов других участников обсуждения.

Так, во время изучения пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» может быть использован метод «займи позицию» при обсуждении вопросов: «Брак по

расчету или брак по любви?»; «Семья – это наша слабость или наша сила?», «Возможны ли мир без войны и война без мира?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»); «Воланд – положительный или отрицательный персонаж?» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Эффективность этого метода заключается в том, что позволяет выявить все имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, учит формировать и отстаивать свою точку зрения; развивает ораторское мастерство и умение вести диалог; воспитывает коммуникативную культуру, навыки публичного выступления.

Метод «мозгового штурма» (мозговая атака, *braine storming*) – один из интерактивных методов обучения, задача которого состоит в активизации мыслительной деятельности, стимулировании творческой активности обучающихся путём постановки вопроса, который отличается поливариантностью ответов. При этом участникам обсуждения предлагается высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Высказанные обучающимися предположения преподавателю необходимо прокомментировать, систематизировать, обратив внимание на правильные ответы.

Применение данного интерактивного метода на занятиях по литературе возможно при постановке следующих вопросов: «Почему Достоевский – самый известный писатель в мире?», «В чём смысл жизни человека?», «Почему добро и зло всегда вместе?», «Что такое счастье и что значит быть счастливым?», «Почему время – самый лучший судья?».

Другой интерактивный метод, также рекомендуемый на занятиях по литературе – «ПОПС-формула» (позиция – обоснование – пример – следствие). Суть этого метода состоит в том, что обучающийся занимает определенную позицию по заданному преподавателем вопросу или проблеме, обосновывает её, приводит примеры, аргументы и подходит к выводу (следствию).

Этот метод помогает обучающимся прояснить свои мысли, а также сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме. «ПОПС-формула» учит кратко, четко излагать, аргументировать и доказывать свои мысли и не

отклоняться от темы. При помощи этого метода можно отработать применение лексических клише для выражения своего мнения («Я думаю», «Думается», «Я уверен», «Я точно уверен», «Мое мнение...», «Что касается моего мнения, так оно...»); для выражения согласия и несогласия («Согласен», «Совершенно согласен», «Абсолютно с Вами согласен», «Не думаю», «Я так не думаю», «Мое мнение другое», «Я придерживаюсь другого мнения»). Кроме этого, обучающиеся учатся реагировать на чужое (другое, противоположное) мнение, улаживать конфликты и находить компромиссы.

Этот интерактивный метод поможет иностранным обучающимся при ответе на следующие вопросы: «Кто и как наказал Раскольникова?» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Убийство Ларисы Карандышевым – это добро или зло?» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»), «Может ли человек наказать самого себя?» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Следующий интерактивный метод, который рекомендуется использовать на занятиях по литературе – метод проектов. В основе метода проектов лежит методика сотрудничества, коллективное творческое дело. Суть метода заключается в том, что обучающиеся создают проект на определённую тему.

Проекты могут быть личностные, парные и групповые. Преподаватель при этом организует и координирует деятельность обучающихся. Учебная группа разделяется на несколько подгрупп по 2–3 человека. У каждой подгруппы свое задание. В подгруппе обучающиеся распределяют роли таким образом, что у каждого появляется самостоятельный участок работы в проекте. Затем идет поиск информации, выполнение, оформление и презентация проекта.

На занятиях по литературе иностранные слушатели могут подготовить и представить такие проекты, как: «Литература родной страны», «Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского», «Современная русская литература», «Русские писатели о природе», «Тема семьи в русской литературе», «Мой любимый русский писатель», «Мое любимое стихотворное произведение», «Тема любви в

русской поэзии». В основе этих проектов – подготовка мультимедийных презентаций, видеороликов и выступлений.

Проектная деятельность позволяет обучающимся выступать в роли авторов, соиздателей, повышает творческий потенциал, расширяет общий кругозор, способствует применению языковых знаний, развивает коммуникативную деятельность иностранных слушателей.

Важной составляющей интерактивного обучения согласно коммуникативной методике считаются дискуссионные игры (дискуссии, дебаты, круглые столы). Суть этих игр состоит в том, чтобы обсуждать и анализировать актуальные темы, волнующие слушателей. Каждый обучающийся имеет возможность высказать свое мнение относительно поставленного вопроса. Преподаватель лишь направляет обучающихся, развивает тему, задает наводящие вопросы. Темы дискуссий могут быть разнообразными: от обсуждения любимых произведений, фильмов и героев до «вечных» проблем добра и зла, любви и ненависти и т. д. Такие дискуссии требуют непринужденной обстановки и помогают слушателям без психологического страха, напряжения или волнения общаться на русском языке. А ситуация соревнования способна стимулировать умственную деятельность иностранных обучающихся, заставляя их быстрее выражать свои мысли на русском языке.

Итак, эффективность использования перечисленных интерактивных методов обучения на занятиях по литературе заключается в том, что обучающиеся учатся формулировать собственное мнение и правильно его выражать (презентовать), используя развернутую аргументацию. Также на практике формируются и закрепляются столь необходимые в профессиональной деятельности навыки вести дискуссию, отстаивая свою точку зрения и корректно воспринимая альтернативное мнение.

Интерактивные методы, предполагающие коллективную работу обучающихся, учат их взаимодействовать, избегать конфликтов, вести диалог и приходить к компромиссу, то есть способствуют развитию толерантного поведения в процессе коммуникации. Таким образом, эти методы способствуют выработке

навыков профессионального делового общения и развивают коммуникативную компетенцию.

Список литературы

1. Батраева О.М. Игровые технологии как средство активизации учебного процесса при формировании коммуникативной и социокультурной компетенций // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012.

2. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие. – М.: Педагогический поиск, 2006.