

Хуснуллина Фарида Исаиловна

преподаватель по классу скрипки

МБОУ ДОД «ДШИ Верхнеуслонского

муниципального района Республики Татарстан»

с. Верхний Услон, Республика Татарстан

ПОДГОТОВКА УЧЕНИКА-СКРИПАЧА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматривается психоэмоциональное состояние ученика в период выступления на сцене. Снижение уровня тревожности во время исполнения достигается развитыми способностями держаться на сцене с проявлением широкой гаммы ярких эмоций.

Ключевые слова: волнение, страх, память, выступление.

Одной из форм приобщения ребенка к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах. В процессе обучения музыке учащемуся приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями, это академические концерты, зачеты, экзамены, конкурсы, концертные выступления. Сцена воспитывает в нем артистизм, волевые качества, а также осознание потребности у ученика пропагандировать свое творчество. Занимаясь творчеством, ребенок учится эмоциональному восприятию, учится выражать свои эмоции. Выступления на сцене – это важный, ответственный, эмоционально окрашенный момент, требующий психоэмоционального напряжения. Исполнительская деятельность стимулирует должный уровень исполнения, развивает яркость, эмоциональность, музыкальное мышление, а также умениеправляться со стрессовой ситуацией. Волнение бывает настолько сильным, что может совершенно исказить результаты огромной работы [3].

Еще незнакомым со сценой и публикой учеником управляют ситуативные эмоции, то есть страх выступления. Психофизическая организация человека в этот момент может дать сбой, а самосознание вызывает у человека опасение того, что результаты труда будут потеряны. А. Ямпольский считал, что причины

волнения перед выступлением могут быть в плохой технической подготовке музыканта. Падеревский говорил: «Страх – это только чувство ненадежности и, может быть, ненадежности только одного отрывка или даже одной фразы … но фраза эта будет мучить вас до тех пор, пока вы ее не одолеете».

Больше всего выступающий боится, что он забудет текст. «Память – почти единственная причина волнения перед публичным выступлением, – писал Ф. Бузони. – Волнуются, прежде всего, потому, что боятся забыть». Желательно, чтобы ученик изучал ее в классе уже не менее 2-х месяцев и уже месяц играл ее полностью наизусть. Д. Благой считал, что лучше изначально готовить выбранную к изучению пьесу именно к концертному выступлению, чтобы у ученика уже при разборе этого произведения была установка на его публичное исполнение.

В последнюю неделю перед выступлением нельзя вносить никаких изменений, переучивать аппликатуру. Всю неделю ученик должен играть как на концерте, со всеми динамическими оттенками и темпом. Нельзя заигрывать пьесу механически, без динамического и эмоционального восприятия. Надо давать чаще проигрывать ученику всё произведение целиком, несмотря на желание остановить и исправить, поправить ошибки. В памяти ученика должно отложитьсь произведение проигранное целиком, а не по частям. Также нужно время от времени делать перерывы в игре. Необходимо, чтобы произведение как бы «отлежалось» после разучивания. В домашней подготовке ученика очень полезно за день до выступления попросить его «проигрывать» произведение без инструмента, но по нотам. Затем без инструмента и без нот. Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также напевать ее про себя без помощи инструмента. Обострять свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но также и сопровождающую ее гармонию [4]. При представлении музыки «в уме» исполнитель получает возможность сосредоточить все внимание именно на цели, как бы освобождаясь от «затрат», необходимых в процессе ее реализации [2].

Физические проявления волнения у скрипачей – это страх, что затрянутся руки, так как это сразу же отражается на звуке: вибрация становится мелкой и нервозной, смычок начинает предательски прыгать по струне, страдает интонация. Л. Ауэр, наблюдая за своими учениками перед выступлением, отмечал: «Наблюдаются случаи бессознательной нервозности, которая обнаруживается за несколько часов до фактического выступления артиста на эстраде. Такая нервость чаще всего встречается у совсем юных скрипачей, которые бывают ей подвержены незаметно для себя» [1].

Следует сразу сказать, что «приобретения» на сцене случаются чрезвычайно редко, а «потери» – очень часто. Существует мнение, что, играя на сцене, исполнитель теряет 50% наигранного материала (то есть динамика, штрихи, характер). Поэтому, чтобы на сцене сыграть пьесу на 100%, вне сцены нужно выучить ее на 200%.

Ю.И. Янкелевич считал выработку чувства уверенности, спокойствия, что все получится. Многие выдающиеся музыканты – исполнители часто волнуются перед выступлением.

Педагог Столлярский создавал на уроках обстановку, близкую к концертному выступлению. Перед выступлением особое внимание уделялось поведению на сцене: выход, поклон, наложение смычка, поведение во время пауз, поклон и уход. Столлярский считал, что все эти мелочи устраняют неловкость поведения на эстраде, придают уверенность и непринужденность – необходимое условие артистичности. Д. Благой также считал репетицию перед публикой особенно полезной: «...так как даже присутствие одного-двух слушателей способствует большей внутренней мобилизации, появлению определенного психологического состояния, близкого к ощущениям, возникающим во время эстрадного выступления» [2].

Облегчающим ситуацию фактором является периодичность концертных выступлений. Частые выступления хорошо тренируют волевые качества ученика. Даже самые робкие ученики учатсяправляться с волнением, чувствуя себя значительно увереннее. Особенно хорошо влияют особо удачные концертные

выступления. Они вызывают положительные эмоции и помогают в следующих выступлениях, так как помогают отвлечься от негативного волнения мыслями об успехе на последующих выступлениях. И, как правило, каждое последующее исполнение является более успешным, чем предыдущее.

С приобретением опыта выступлений ученик все меньше испытывает страх перед сценой. Следует отметить, что полное отсутствие эмоций перед выступлением имеет такое же негативное влияние, как и страх перед выступлением. Вырабатываемые артистические способности позволяют учащемуся в ситуации публичного исполнения преодолевать мышечные зажимы, раскрепощаться, перевоплощаться. Снижение уровня тревожности во время исполнения достигается развитыми способностями держаться на сцене, проявляя широкую гамму ярких эмоций.

Список литературы

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке: Учебное пособие / Л.С. Ауэр. – СПб.: Композитор, 2004. – С. 120.
2. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей: Методические записки по вопросам музыкального образования / Д.Д. Благой. – М.: Музыка, 2000. – С. 256.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология: Учебное пособие / А.Л. Готсдинер. – М.: NB Магистр, 1993. – С. 138.
4. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей / Р.О. Шуман. – М.: Музыка, 1979.