

**Семенова Наталья Вениаминовна**

старший воспитатель

**Ковалевская Лира Николаевна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №5 «Родничок»

Урмарского района Чувашской Республики

пгт Урмары, Чувашская Республика

## **КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:** в статье говорится о кейс-технологиях, которые в театрализованной деятельности дают возможность более осязательно окунуться в сказочный мир, творчески подойти к роли, встать на позицию персонажа произведения и принять нестандартное решение, креативно мыслить и чувствовать радость от собственных открытий.*

***Ключевые слова:** Ключевое слово: кейс-технология, театрализованная деятельность, творчество.*

Ребенок появляется в этом мире, чтобы жить, творить завтра, приносить пользу Родине. Педагогическая деятельность нашего детского сада направлена на поддержку разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека. Мы находимся в постоянном творческом поиске новшеств, дающих положительный результат в педагогической деятельности.

Современные дошкольники владеют большим объемом информации, чем их сверстники в прошлом, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже удивляются, сопереживают, для них характерны проявление равнодушия, черствости, однообразие игр и интересов, дезадаптация к обществу, общение со сверстниками сведено к минимуму, ведь живое заменено виртуальным, а общие интересы ограничены компьютерными играми. В результате – недостаток наблюдательности, творчества, фантазии.

Эмоциональное раскрепощение дошкольника, его социализация, развитие памяти и внимание, обучение чувствам и воображению, фантазии – все это может дать театр. Сквозь пространство и время, интегрируя возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы, театр воздействует на эмоциональный мир ребенка в полном объеме.

В основе театрализованной деятельности детского сада лежит кейс-технология. Ее универсальность в описании конкретных ситуаций, в нашем случае рассматриваются сюжеты народных сказок. Главное предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Использование кейс-технологий в работе с детьми происходит следующим образом:

1) в сочинении произведений самими детьми. На обзор воспитанников выносятся иллюстрации, игрушки, предметы обихода, национальные музыкальные инструменты, герои сказок и легенд, что является стимулом в придумывании новой сюжетной линии. Например, сюжет «Колобок» развивается зимой..., либо Колобок попадает в другую сказку;

2) в придумывании собственного завершения, финала знакомых произведений. К примеру, изменить финал «Заюшкина избушка»;

3) включение современных сказочных персонажей, героев в народные сказки. Например, персонаж Свинка Пеппа в сказке «Три поросенка».

При этом основной упор делаем на фольклор с целью приобщения детей к духовным ценностям и истокам народной мудрости, самобытности, народному творчеству. Велика роль музыкального сопровождения, атрибутов, костюмов и декораций в собственных постановках детей. Воспитанники самостоятельно подбирают характер, выразительные средства музыки для персонажей. Важно не зажимать инициативность, фантазию, непосредственность, а оказать поддержку детской инициативе. Музыкальный руководитель дополняет задумки дошкольников разнообразным, игровым материалом.

Вывод. Применение данной технологии позволяет получить детям новые знания, снять зажатость, изучить своеобразие народной культуры, развивать

любопытность, речь, память, а главное творчески самовыразиться. Мир становится ярче, и красочнее в глазах ребенка от совместного творчества, потому что он является главным участником, сказочником, режиссером, актером, танцором, художником, постановщиком всего действия. В результате возникает потребность в общении, заинтересованность в совместной театрализованной деятельности.