

Широкова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

МУДО «Центр детского творчества

Белгородского района Белгородской области»

п. Дубовое, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ

***Аннотация:** источником написания данной статьи служит изучение трудов ведущих педагогов и психологов по вопросу формирования и развития мелкой моторики рук детей, а также многолетний опыт работы автора с детьми младшего школьного возраста по программе художественной направленности в учреждении дополнительного образования. Данная работа может быть полезна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных, коррекционных организаций, учителям школ, ведущим внеурочную деятельность по программам декоративно-прикладного творчества.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, декоративно-прикладное искусство, младший школьный возраст, мелкая моторика, тестопластика.*

Задача любого современного педагога – наиболее полно понять мир ребёнка. Помочь ему разобраться в непростом комплексе разнообразных зрительных, слуховых, осязательных эмоций и ощущений. Абсолютное эмоциональное восприятие мира захватывает ребёнка, толкает его к созиданию, творческой, поисковой деятельности, раскрывает его творческие способности, заложенные в любом ребёнке с момента его появления на свет. Помочь детям открыть себя наиболее полно – главная цель педагога на сегодняшний день. Мы должны стремиться создать условия для динамики творческого роста и оказать содействие в стремлении ребёнка познать мир во всех его красках и проявлениях.

Декоративно-прикладное искусство является осознанной потребностью личности ребёнка выражать собственные чувства, мысли образными средствами: линиями, цветом, конфигурациями, звуками, движениями, образными словами.

В дошкольном и младшем школьном возрасте, не владея в достаточной мере навыками чтения, письма, разговорной речи, дети выбирают художественные средства самовыражения. Они являются для детей одновременно средствами адаптации к внешнему миру и средствами общения с этим миром.

Большинство детей младшего школьного возраста еще не может размышлять понятиями, логически формулировать суждения, если нет наглядной опоры. Это микровозрастной период правдоподобных контурных изображений, творения схематических образов, визуального реализма, художественно-познавательных интересов, эмоционально-образного восприятия внешней среды, интенсивного приспособления к ней. «Зоной ближайшего развития» являются конкретные умственные операции, тесно связанные с предметно-выразительными речевыми средствами.

Поэтому развитие, обучение и воспитание средствами декоративно – прикладного творчества, приобщение к художественному труду, искусству является природоцелесообразным основанием для развития познавательной активности и самостоятельности обучающихся младшего школьного возраста.

Наряду с художественной и прикладной ценностью занятия ручным трудом в полной мере развивают мелкую моторику рук детей. В случае, если у ребенка хорошо сформирована мелкая моторика рук, то и речь формируется наиболее интенсивно, а правильное развитие речи в раннем возрасте, по мнению Д.Б. Эль-конина, надо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.) Это своеобразная «веточка» в развитии самостоятельной предметной деятельности [3, с. 67].

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук [1, с. 9]. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук

стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка [2, с. 37].

Об удивительных свойствах мелкой моторики рук знали еще наши мудрые предки, от них передаются нам забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» и другие пальчиковые игры. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга [4].

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. По ее мнению, в дошкольном и младшем школьном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей [4]. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. А что иное, как не декоративно-прикладное творчество способно помочь ребёнку в развитии мелкой моторики рук.

Одним из наилучших вариантов развития мелкой моторики рук в декоративно-прикладном творчестве является лепка. Лепка – одно из средств эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. Для того чтобы это развитие прогрессировало, задания по лепке необходимо менять, постепенно усложняя их добавлением новых приемов, подразумевающих применение разных движений рук.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её на долгое время.

В последние годы весьма распространенным материалом для лепки стало солёное тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика».

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Работа с тестом – своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с маленькими детьми. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) – это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представления наших рук. И это естественно – ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

Поэтому на занятии тестопластикой следует широко использовать пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами. Зачастую замешивать тесто нужно в присутствии детей, чтобы дать им возможность принять участие в процессе: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте.

Постепенное усложнение заданий также даёт положительный эффект. Лепные фигурки из теста как настоящие, их можно трогать, рассматривать со всех сторон, с ними можно играть. Если в начале занятий – это простые плоские фигурки, то с течением времени сложность выполненных работ меняется. Дети с удовольствием выполняют сюжетные работы по собственному замыслу. А лепные картины или интерьерные поделки из солёного теста смогут стать украшением любого помещения. Всё, что видит и о чём мечтает ребенок, он может осуществить в лепных образах. Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Техника тестопластики несложная, но при этом развивающая. В лепке синхронно работают две руки и координируется работа двух полушарий головного мозга. Таким образом, лепка имеет

большое значение для развития художественно-творческих способностей, для обучения и воспитания детей.

Безусловно, тестопластика сегодня актуальна, так как она помогает детям с самого юного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.

В заключение отметим, что детям младшего школьного возраста развитие мелкой моторики рук необходимо не только для корректировки речевого развития, но и для расширения общего кругозора, коррекции эмоционального фона, тренировки навыков самообслуживания, обучения работе в команде со способностью прибегать к взаимопомощи.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Становление нейропсихологии / Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия // Вопросы психологии. – 1996 – №5.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973. – 193 с.
3. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. – М., Тривола, 1994. – 217 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.методкабинет.рф/attachments/Цапаева%20Е.В.%20-%20»Развитие%20мелкой%20моторики%20рук%20у%20детей%20раннего%20возраста».doc>