

**Сальникова Елена Александровна**

воспитатель

**Волобуева Татьяна Юрьевна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** в современной педагогике акцентируется внимание на противопоставление традиционной педагогики педагогике творчества, для которой главное развитие активности обучаемого независимо от его возраста. В свете ФГОС ДО, именно искусство направлено на эмоционально-чувственную сферу человека, более восприимчивую и отзывчивую, чем абстрактно-логические структуры.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальная деятельность, проблема исследования, противоречия, гипотеза.

Среди всех видов искусств, по мнению многих исследователей, самым эмоциональным по своей природе является музыка (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Г.А. Ермакова, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасов, В.С. Цукерман и другие.), поскольку она обладает способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму чувств и настроений. Б.В. Асафьев характеризует музыку как «отражение логики смены эмоциональных состояний»; Б.М. Теплов – «как эмоциональное познание». Таким образом, музыка рассматривается как творческий способ освоения познания ребенком-дошкольником эмоционально-культурного аспекта общества, который формирует творческое отношение человека к окружающему миру и к самим себе, их оценки действительности, их взгляды, идеалы и представляет собой одно из самых могущественных средств формирования творческой культуры личности дошкольника [2, с. 188].

Процесс формирования творческой культуры личности дошкольников имеет свои особенности, которые связаны с возрастными особенностями дошкольного возраста. Творческая музыкальная деятельность, по мнению О.П. Радыновой, – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется формирование творческой культуры дошкольника [2, с. 128].

Проблема формирования восприятия музыки нашла свое отражение в работах педагогов Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкина, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова В.Н. Шацкого [3, с. 98].

Воспитательные возможности музыки – древнейшего вида искусства признавали многие выдающиеся умы прошлого. Значение влияния музыки на личность отмечали античные философы: Аристотель, Пифагор, Платон. Важное значение музыки в становление личности подчеркивают в своих исследованиях отечественные педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова.

Проблема исследования заключается в поиске и разработке условий для успешного формирования восприятия музыки детей младшего дошкольного возраста, как средства развития музыкальности.

Противоречие заключается в том, что область «Художественно-эстетического» развития детей требует полноценных занятий в образовательном процессе, но не все виды музыкальной деятельности полностью и недостаточно обеспечены методическими материалами.

Цель исследования: проанализировать виды музыкальной деятельности дошкольников.

Объектом исследования является педагогический процесс формирования восприятия музыки как основного вида музыкальной деятельности.

Предметом исследования являются виды музыкальной деятельности дошкольников.

Анализ отечественной и зарубежной психологической, музыковедческой, педагогической литературы по изучению проблемы восприятия музыки и позволили выдвинуть гипотезу исследования: развитие музыкальности детей

возможно, если будут созданы определенные педагогические условия, содержание которых будет способствовать наилучшему восприятию музыки.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих задач:

- 1) рассмотреть музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста.
- 2) определить восприятие музыки, как основной вид деятельности младшего дошкольника.
- 3) выявить структуру и виды музыкальной деятельности младшего дошкольника.
- 4) провести опытно-экспериментальное исследование развития музыкальности дошкольников в процессе восприятия музыки.

Гипотеза исследования: процесс развития музыкальности дошкольников будет наиболее эффективен, если на музыкальных занятиях использовать все виды музыкальной деятельности [4.с. 112].

Для решения поставленных в исследовании задач использован комплекс методов исследования взаимодополняющих друг друга: изучения и анализа педагогической, психологической, методической литературы, наблюдений, экспериментов, количественной и качественной обработки результатов.

### ***Список литературы***

1. Бечак Б.А. Воспитание искусством. – М.: Просвещение, 2001. – 280 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии. – 2006. – №1. – С. 102–104.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
4. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. Л.: Музыка, 2000. – 340 с.
5. Завьялова О.Ю. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://en.coolreferat.com/Специфика\\_и\\_взаимосвязь\\_различных\\_видов\\_](http://en.coolreferat.com/Специфика_и_взаимосвязь_различных_видов_)

музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (дата обращения: 14.02.2018).