

Головачев Владимир Сергеевич

заведующий

ГБУК г. Москвы «Централизованная библиотечная система

Западного административного округа»

детская библиотека №207 им. В.В. Бианки

аспирант

ГОУ ВО «Московский государственный

областной университет»

г. Москва

**ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
КОМПЛЕКСОВ И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** в статье рассматривает вопрос взаимодействия учреждений образования и учреждений культуры в рамках реализации междисциплинарного проекта. В работе отмечена целесообразность творческого сотрудничества образовательных учреждений и учреждений культуры.*

***Ключевые слова:** проект, учреждения образования, учреждения культуры, культурно-досуговая деятельность, фестиваль, этнографический компонент.*

Проектный подход в образовательной, просветительской и культурно-досуговой работе с детьми в настоящее время приобретает все большую востребованность, как в образовательных комплексах, так и в учреждениях культуры.

Подобный подход позволяет глубже погружать обучающихся в тематику изучаемого материала, приглашать к совместной работе организации-партнеры, расширять социокультурные связи учреждения, передавать и осваивать инновационный опыт работы.

Научные исследования в области педагогики (Т.С. Комарова, Е.И. Артамонова, М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова и др.), опыт ведения проектной деятельности (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.) позволяют сделать вывод о важности и целесообразности организации проектной деятельности в условиях взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры. Особую

значимость данной работе придает использование этнографического компонента. Ярким примером сотворчества учреждений культуры (детских библиотек, детских музыкальных и художественных школ) и образовательных комплексов (включая дошкольные отделения) на основе тематического междисциплинарного проекта, является ежегодный Международный этнофестиваль «Земля Калевалы».

Название этнофестиваля, тематическое наполнение и стилистическое решение основываются на творческом, культурном и историческом наследии карело-финского эпоса «Калевала» – литературного памятника мировой культуры, собранного и опубликованного в 1835 году Элиасом Леннротом (Elias Lönnrot, 1802–1884), на основе собранных карельских и финских песен.

Этнофестиваль объединяет государственные, общественные организации и учреждения, творческие и научные коллективы, индивидуальных участников из северных регионов России и Республики Финляндия (геокультурного пространства Калевалы – эпической страны, в которой живут и действуют герои эпоса), а также широкие круги участников и партнеров, в своей профессиональной и творческой деятельности работающих над тематикой эпоса, занимающихся сохранением и популяризацией самобытной материальной и духовной культуры Карелии, экологических, туристических и исследовательских проектах в регионе.

Этнофестиваль проводится ежегодно с 2007 года и включает в себя обширную программу творческих конкурсов, рассчитанную на широкую аудиторию: дошкольники и младшие школьники активно участвуют в конкурсе детского творчества «Калевала – страна солнца», для среднего школьного возраста проводится фотоконкурс «Лики земли карельской». Старшеклассники, решившие связать свою будущую профессию с творческими специальностями, охотно участвуют в конкурсе молодых дизайнеров «ОбразЭТНО».

Смысловая основа Этнофестиваля – книга (карело-финский народный эпос «Калевала»). Этим обусловлен интерес и активное участие в качестве творческих площадок Этнофестиваля учреждений библиотечного типа. На основе текста эпоса, в библиотеках проводятся тематические занятия с юными читателями,

которым предлагается осмыслить сюжет и характеры героев эпоса и проиллюстрировать наиболее яркие и запомнившиеся моменты. Традиционными сюжетами творческих работ становятся и декоративные элементы украшения книжной полосы – графические заставки и концовки, замысловатые буквы и виньетки, авторский акцидентный шрифт.

Многообразны подходы к работе с текстовым материалом эпоса и в образовательных комплексах. Помимо создания традиционных рисунков, посвященных сюжетной линии в рамках уроков изобразительной деятельности, интересны подходы к работе с аудиторией дошкольников: создание объемных творческих работ, декоративно-прикладных композиций из природного материала, стилизованных масок, театральных и хореографических постановок по мотивам эпоса.

По итогам двенадцати лет работы Этнофестиваля и анализа качественной и количественной статистики участия учреждений в конкурсной программе, можно уверенно сказать, что наивысшие творческие результаты, высокий уровень мотивированности и заинтересованности участников наблюдается в случаях эффективного взаимодействия учреждений культуры и образовательных комплексов в процессе подготовки юных участников Этнофестиваля.

В условиях подобного взаимодействия, учреждения библиотечного типа, берут на себя функции подготовки тематической литературы, подборки исторического, этнографического и художественного материала. Библиотекари проводят тематические презентации, интерактивные занятия с читателями, готовят передвижные книжные выставки в образовательных комплексах.

В свою очередь, образовательные комплексы обеспечивают широкий охват участников, адаптируют предложенный материал под учебный план, обеспечивают междисциплинарный подход (освоение материала на уроках литературы, изобразительной деятельности и культурно-досуговой деятельности в дошкольном отделении).

В качестве позитивных примеров подобного сотрудничества учреждений в рамках подготовки участников Этнофестиваля, можно выделить взаимодействие детской библиотеки №207 им. В.В. Бианки ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» и ГБОУ

«Школа №825 города Москвы» (Москва); СПб ГБОУ «Детская школа искусств №10» и Библиоцентра детского чтения ГБУ «ЦБС Выборгского района» (Санкт-Петербург).

Результатами подобного творческого сотрудничества образовательных учреждений и учреждений культуры, слаженной совместной работы становится вдумчивое, заинтересованное участие дошкольников и обучающихся в конкурсной программе детского творчества Международного этнофестиваля «Земля Калевалы», яркие и эмоциональные творческие работы. Восхищенные отзывы посетителей, незабываемые эмоции родителей и детей (для многих из которых это первый в жизни художественный вернисаж) – самое убедительное тому подтверждение.

Накопленный за период реализации Этнофестиваля методический опыт, статистические данные, педагогические наблюдения – богатый материал для глубокого научного исследования в сфере нравственно-эстетического воспитания обучающихся в условиях взаимодействия учреждений культуры и образовательных комплексов на основе совместной проектной деятельности.

Список литературы

1. Артамонова Е.И. Методика развивающего обучения в начальной школе: Учеб.-метод. пос. – М., 1999.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Владос, 2002.
3. Головачев В.С. Вдохновение севера. Петербургские искусствоведческие тетради. 2009. – №14. – С. 24–27.
4. Жукова Г.Е. Организация культурно-досуговой деятельности в детском саду компенсирующего вида. // Современный дошкольник в исследованиях молодых ученых: Материалы Международной научно-практической конференции «Диссеминация результатов научных исследований в практику дошкольного образования» – СПб., 2013.

5. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: Учебное пособие для СПО. – 2-е изд., испр. и доп., 2018. – 146 с.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., 2017.

7. Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М., 2001. – 168 с.