

Жукова Галина Евгеньевна

канд. пед. наук, музыкальный руководитель,

Почетный работник образования РФ

Суворова Виктория Николаевна

старший воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа №825»

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на основе геокультурного компонента. В итоге представлен вывод о целесообразности ознакомления дошкольников с историей и культурным наследием родного края.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, геокультурный компонент, интеграция.*

В последние годы в нашей стране наблюдается рост национального самосознания, усиливается стремлением понять и изучить историю, культуру своего народа. Учитывая многонациональность нашего государства, наиболее важно встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей дошкольного возраста, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается с изучения истории и культуры своего края, а также народов населяющих нашу страну.

Историческое и культурное прошлое каждого народа содержит ценные идеи и неповторимый опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Так же являются ценными и важными полученные знания об истории и культуре других народов.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций, забота

о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Период дошкольного детства является наиболее важным для приобщения к народной культуре и традициям. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного края (а через него и своей страны), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка осознанием ребенка самого себя как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева и др.).

Одним из ярких примеров выше сказанного может служить знакомство дошкольников с историческим и культурным наследием народов Карельского края. Учитывая особенности дошкольного возраста и обобщив свой опыт, мы пришли к выводу о том, что пробудить интерес у дошкольников к истории и культуре Карелии (как в прочем и к культуре других народов) возможно через искусство – музыку, живопись, литературу, т. е. через художественно-эстетическое воспитание. Красивые мелодии, яркие краски, выразительный язык литературы привлекают ребенка, пробуждают у него фантазию, развивают воображение, ассоциативное мышление, побуждают его творить и узнавать новое. Процесс художественно – эстетического воспитания основывается на опыте ребенка в познании себя, истории и культуры изучаемого народа, через процесс «погружения» ребенка в исторический образ, интегрированный в разные виды детской художественной деятельности, обеспечивающий всестороннее восприятие и проживание ребенком исторических знаний.

Приобщение ребенка к культуре различных народов страны, в нашем случае народов Карелии, может осуществляться в три этапа. На первом этапе дети дошкольного возраста знакомятся с историей народа и получают первоначальные представления о его культуре. На втором этапе дошкольникам прививаться

устойчивый интерес к познанию истории и культуры какого-либо народа, через художественно – эстетическую деятельность (карельские народные сказки, пословицы, загадки, народные карельские песни, иллюстрации к карело-финскому эпосу «Калевала», знакомство с декоративно – прикладным искусством и пр.). На третьем этапе формируется интерес к трансляции полученного опыта на основе интеграционной деятельности (организация выставок, исполнение танцев, мелодий, театрализация). В ходе данной работы развиваются познавательные способности детей, создаются условия для появления опыта эмоциональных переживаний, через разнообразные способы восприятия детьми информации для познания особенностей культуры изучаемого народа. Пережитое и эмоционально воспринятое ребенком дает возможность получить более глубокие знания. В связи с этим вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях изучаемой народной культуры. Работа заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей народной культуре Карелии. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: изобразительное творчество, музыкальная деятельность, театрализованные игры и пр. (Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина). Взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию метапредметных связей между различными содержаниями образования; взаимосвязь различного материала и содержания повышает мотивацию усвоения, делает ее лично значимой для каждого ребенка. Интегрированный подход формирует у детей более глубокие, разносторонние знания.

Основывая свою работу именно на вышеизложенных принципах, мы получили достаточно высокие результаты и глубокие знания по ознакомлению дошкольников с историей и культурным наследием Карелии.

Список литературы

1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учебное пособие. – М: Издательский центр «Академия», 1998.
2. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет / Т.С. Комарова, Т.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – Детство – пресс, 2004.
5. Этнокультурное (национальное образование в Москве. Выпуск 10, серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания в Москве». – Центр «Школьная книга», 2002.