

Шагеева Наталья Викторовна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ОТ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ В ШКОЛЕ: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

***Аннотация:** в статье представлен критический взгляд на организацию и проведение творческих конкурсов в школе. Применение творческих конкурсов во внеучебной деятельности учащихся позволяет расширить и закрепить знания, полученные во время обучения.*

***Ключевые слова:** творческий конкурс, условия проведения, Положение о конкурсе.*

Творческие конкурсы – обязательный атрибут школьной жизни. Для растущего человека очень важно сравнить себя с другими – это дает детям материал для самооценки и более глубокого понимания себя и окружающих.

Участие в конкурсах должно быть добровольным и привлекательным для ребят. Конкурсы надо организовывать так, чтобы они становились событием в школьной жизни, и чтобы участвовать в них было престижно.

Чтобы система интеллектуально-творческих конкурсов и мероприятий отвечала цели создания условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, конкурсы и турниры должны быть организованы на основе следующих принципов: а) создание праздничной атмосферы; в) обеспечение ситуации успеха; г) активное участие всех субъектов образовательного процесса; д) соответствие возрастным особенностям; е) эффективная организация конкурса.

1. Каковы же особенности организации творческого конкурса? Организатор конкурса формирует оргкомитет – группу энтузиастов, любителей творчества. Необходимо распределить обязанности: кто готовит афишу-объявление, кто формирует жюри, оформляет зал, устанавливает радиоаппаратуру и др. Цель

мероприятия не в том, чтобы определить победителя, например, лучшего солиста класса или школы, а в том, чтобы ребята могли проявить свои способности, сравнить возможности. Участие в классных конкурсах создает особую соревновательную атмосферу, если победа в них становится путевкой на конкурс более высокой ступени. Эта перспектива движения – радость для участника.

2. Разработка Положения о конкурсе. Организатору конкурса необходимо разработать Положение о конкурсе. Это документ, регламентирующий условия соревнования детей; от качества содержания Положения будут зависеть желание ребенка стать участником конкурса, вера в справедливую оценку конкурсантов и т. д. Поэтому в документе необходимо отразить следующие сведения:

- 1) время и место проведения конкурса; состав участников по возрастным группам с указанием времени начала выступления групп;
- 2) время и место проведения репетиций, консультаций;
- 3) критерии оценки, которыми будет руководствоваться жюри; требования к исполнительскому мастерству должны быть изложены доступным для всех возрастных групп языком;
- 4) рекомендации по подбору репертуара, содержащие определенные ограничения или, наоборот, дающие возможность использования любого материала;
- 5) требования к внешнему виду, оформлению, атрибутике, музыкальному сопровождению и др.; возможность привлечения помощи со стороны (например, родителей).

Положение о конкурсе обсуждается ребятами, членами оргкомитета, классными руководителями и помещается на доске объявлений.

3. Подбор жюри и ведущих конкурса. Результаты конкурса во многом зависят оттого, как будет работать жюри. Члены жюри не должны участвовать в подготовке конкретных участников конкурса (что обеспечит объективность), а также быть задействованными в проведении межшкольных и городских конкурсов. Вместе с тем важно, чтобы жюри состояло из педагогов, знающих особенности детского творчества, работающих с детьми в школе и внешкольных учреждениях. Судить конкурс могут также обучающиеся специальных (музыкальных

и др.) школ. Как показывает практика, наиболее объективны оценки, которые члены жюри выставляют сразу после выступления участника, без предварительного совещания. Зрителей к участию в конкурсе надо готовить заранее. Необходимо пригласить ребят, увлекающихся другими видами художественного творчества, способных оценить выступления товарищей. Важно, чтобы зал реагировал компетентно и доброжелательно. Избалованные изобилием теле – и видеопрограмм ребята без особой охоты принимают участие в любительских просмотрах, поэтому их нужно заинтересовать, например, необходимостью принять участие в работе зрительского жюри, в оценке участников, в присуждении зрительских призов и т. д. От такой роли ребята не откажутся и будут достаточно активны. Объективное и строгое, точное судейство является обязательным условием для творческих конкурсов. Малейшая небрежность непростительна! Очень важно отметить победителей и призеров в разных номинациях. Это самый торжественный момент мероприятия.

Применение творческих конкурсов во внеучебной деятельности учащихся позволяет расширить и закрепить знания, полученные во время обучения. Такая деятельность помогает ближе узнать учащихся, изучить их интересы и потребности, выявить возможности и способности каждого. Принцип добровольности участия в различных формах внеучебной работы становится основой организации деятельности учащихся по интересам, а интересы и потребности личности составляют то звено в цепи творческих реакций, воздействуя на которые можно управлять процессом воспитания и развития творчества в целом.

Список литературы

1. Дежина Л.В. Творческие конкурсы в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/655578/>
2. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М., 1997.

3. Пример творческой работы к конкурсу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinocrack.ru/primer-tvorcheskoy-raboty-k-konkursu/> (дата обращения: 19.02.2018).