

Королева Елена Николаевна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №6 им. А.А. Касьянова»

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория им. М.И. Глинки»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.21661/r-469507

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в классе фортепиано. Автор, опираясь на личный опыт работы с детьми с ОВЗ, раскрывает особенности обучения таких детей, их творческого роста. Он поднимает важные вопросы, связанные с поиском более эффективных методов и способов развития, направленных на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов учащихся. Основное внимание в работе автор акцентирует на индивидуальной методике обучения детей с ДЦП, связанной с особым подходом к решению различных задач, начиная от подбора специального репертуара, формирования пианистического аппарата и до воспитания уверенности в себе, в своих силах в момент публичного выступления. В статье подчеркивается значимость музыки в процессе социализации «особых» детей, что дает им возможность развивать свои способности и реализовать свои умения и навыки в социуме. Музыка помогает детям войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

Ключевые слова: социализация, инклюзивное обучение, обучение на фортепиано детей с ДЦП, индивидуальная методика обучения, выбор репертуара, Юдовина-Гальперина, адаптированный нотный текст, синкинезия, левша, сценическое волнение, индивидуальная особенность, коррекционная роль.

В последние годы увеличилось количество рождения детей с врожденными физическими, интеллектуальными дефектами и тяжелыми хроническими заболеваниями. Многие родители, имеющие детей с ограниченными возможностями здоровья, стремятся к тому, чтобы их ребенок воспитывался и обучался вместе со своими сверстниками. На успешность процесса социализации таких детей – процесса взаимодействия личности и общества – влияют разные факторы: семья, школа, сотрудничество со специалистами, участвующими в программе реабилитации, а также индивидуальный образовательный процесс. Важная роль в процессе социализации отводится искусству, музыке, которые разносторонне влияют на развитие личности. Общеизвестно, что классическая музыка и занятия на фортепиано детей оказывают благоприятное и весьма эффективное воздействие на стимуляцию мозга ребенка, способствуют развитию эмоциональной сферы, памяти, внимания, содействуют общему оздоровлению организма.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка – инвалида игре на музыкальном инструменте, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Основой успешного воспитательного воздействия является сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, терпения и выдержки. Преподавателю необходимо быть очень наблюдательным, он должен не только следить за игрой ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

В зависимости от успехов ученика применяется гибкая, индивидуальная методика обучения, решаются различные задачи, связанные с подбором специального репертуара, развитием музыкальных способностей, пианистических навыков, воспитанием уверенности в себе, своих силах. Индивидуально для каждого ученика должны подбираться упражнения для снижения мышечного напряжения и максимально возможного формирования правильных игровых движений.

В нашей стране не готовят специалистов-музыкантов, могущих оказать профессиональную реабилитационную помощь детям с различными отклонениями в развитии. Поэтому преподавателям, обучающим таких детей, необходимо шаг

за шагом преодолевать различные трудности и искать способы, которые могли бы помочь разобраться в характере, способностях ребенка, возможностях его развития. В связи с этим разработка новых методов и форм работы с детьми с ОВЗ является непростой, но крайне актуальной задачей.

Я хотела бы поделиться опытом работы с девочкой с врожденным заболеванием «детский церебральный паралич» (ДЦП). Шесть лет назад Лида попала ко мне в класс, а музыкой она начала заниматься с 3-летнего возраста. Сначала это были развивающие программы: занятия ритмикой, изобразительным искусством, английским языком, фортепиано. Позднее она брала уроки игры на скрипке, виолончели, а также обучалась классическому вокалу. Лида недавно закончила ДШИ по классу фортепиано и собирается поступать в музыкальное училище.

У Лиды от рождения частичный правосторонний паралич, спастическая диплегия (нарушение функционирования мышц ног), она перенесла 5 операций по методу профессора В.Б. Ульзибата в Туле, а также у Лиды астигматизм, содружественное косоглазие, сужение периферического поля зрения. Как следствие – целый комплекс проблем: ограниченность двигательных возможностей, моторная неловкость, отсутствие опоры на правую ногу, а также трудности при чтении нотного текста. При этом у девочки абсолютный слух, она тонко чувствует и любит музыку.

Хочу сказать, что я не имела подобного опыта работы с такими детьми, его надо было приобретать с нуля, т. е. учиться вместе с Лидой. Признаться, было страшновато, я не знала с чего начинать, что предпринять. Но мама Лиды с доброжелательной улыбкой успокоила: «Не волнуйтесь, как получится, так получится». И стало как-то легче, мы приступили к занятиям. Лида уже владела некоторыми навыками и приемами игры на инструменте, а именно: нонлегатным и легатным исполнением мелодий разными пальцами, но присутствовала двигательная затрудненность и скованность рук и пальцев, особенно четвёртого и пятого, которые находились в лежачем боковом положении.

Я начала размышлять на тему дальнейшего развития пианистического аппарата Лиды, его организации. Ведь для формирования основных пианистических навыков и дальнейшего музыкального развития требуется владение разнообразными приемами, умение исполнять полифонию, владение навыками педализации и т. д. Я обратилась к специальной литературе. Одна из книг называлась «За роялем без слёз, или я – детский педагог» Т.Б. Юдовиной-Гальпериной. Я нашла в ней много интересного методического материала и цитату гениального пианиста XX века И. Гофмана (не случайно она её поместила в книгу). Цитата вот о чём: «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая». Прочитав книгу, я усвоила главный девиз этого уникального детского педагога: работать можно и нужно со всеми детьми. Все поддаются развитию, но только в меру своих психических, умственных и физических задатков, данных им Богом. Это стало отправной точкой в работе.

Шло время, постепенно усложнялась Лидина программа. Большое внимание всегда уделялось развитию техники – изучали гаммы, занимались упражнениями. Возникали различные трудности в координации тонких, дифференцированных движений, например, в украшениях, долго не получалось играть аккорды, распределить вес в руке, достать звук 4 или 5 пальцем, особенно правой рукой. Постоянно вели работу по укреплению более слабых и менее самостоятельных пальцев. Часто в процессе работы приходилось действовать по интуиции. До сих пор перед нами встают задачи разной сложности, и мы с Лидой ищем возможные пути в их преодолении.

Успех часто во многом зависел от правильно подобранного репертуара, с учетом индивидуальных особенностей пианистического аппарата девочки, от нахождения гармонического единства музыкальных и пианистических ощущений. Каждый ребенок с ДЦП имеет свои специфические отклонения в развитии. Поэтому предполагается полная свобода в выборе репертуара, так как степень заболевания у всех детей разная. Грамотный подбор программы, а также методы

обучения «кособых» детей направлены, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у этих учащихся, развитие мелкой моторики, памяти, устойчивости внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждение интереса к слушанию музыки и самостоятельному музикованию. Занимаясь с Лидой, я обратила внимание на то, что она трудолюбивая и усидчивая, всегда добросовестно выполняла домашние задания, очень старалась, научилась грамотно и достаточно быстро разбирать текст. Основной акцент всегда делали на подбор аппликатуры, адаптировали нотный текст пьес для Лидиных рук, т. к. не всеми пальцами удобно было играть, не все получалось, искали оптимально подходящий вариант для исполнения. Тем более что еще одной особенностью Лиды было то, что она левша. Дети-левши часто обладают от природы большим творческим потенциалом, а игра обеими руками для них особенно важна с точки зрения гармоничного развития функций правого и левого полушарий. Таким образом, игра на рояле для левшой – это способ укрепить более слабую правую руку, достичь необходимой степени ее свободы, добиться полной координации движений, а затем – синкинезии, то есть выполнения сложных пианистических движений при игре двумя руками. Поэтому при выборе репертуара я учитывала индивидуальную особенность Лиды, старалась давать ей либо произведения с синхронным движением рук, либо пьесы, в которых левая рука была ведущая. Обращала особое внимание на фактуру, чтобы было «все, как говорится, под рукой», без больших скачков, иначе могли возникнуть остановки во время исполнения, связанные с недостаточной скоростью при переносе рук. В определенный момент стала проблема педализации, левосторонняя природа Лиды также повлияла на этот процесс: я посчитала, что оптимальнее пользоваться левой ногой для нажатия на педаль, может это и не очень удобно, но на данный момент это единственный возможный способ использования педали.

Я знакомила Лиду с разными стилями и жанрами, часто включала в программу произведения Генделя, Баха, т. к. они больше всего подходили Лиде по складу музыки и типу изложения. Обязательно играли крупную форму, этюды, а также пьесы с элементами изобразительности, т. к. считается, что они оказывают

сильное эмоциональное влияние на ребенка. Я уверена в том, что музыка способна лечить ребенка. Полезно не только слушать музыку, но и исполнять ее самому. Психологи и нейрохирурги считают, что игра на каком-либо музыкальном инструменте стимулирует мозг, развивает мышление, а точечные движения пальцев рук стимулируют активные зоны соответствия пальцев. Это самый простой и доступный массаж внутренних органов человека. Поэтому главная задача педагога – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы. Оценка работы детей с ограниченными возможностями здоровья – отдельная тема. Как можно оценить эту работу? Конечно, только на отлично! Критерии оценок в этом случае совсем другие. Оценивается, как правило, не столько качество исполнения, сколько старание и добросовестность. Ведь даже при огромном желании сыграть хорошо, ребёнок не всегда может это сделать, часто по независящим от него причинам.

Существует еще одна проблема, с которой мы сталкиваемся во время публичного выступления. Это проблема сценического волнения. Она стоит как перед начинающими исполнителями, так и перед опытными. От нее напрямую зависит единство темпоритма, соблюдение которого крайне затруднительно для детей с ДЦП. Как бы ребенок ни старался хорошо исполнить произведение, но сценическое волнение и мышечный зажим не дают ему в полной мере продемонстрировать все, что он может. Возникает новая задача – воспитание волевых качеств, научиться в нужный момент собраться, настроиться, чтобы удачно выступить на сцене.

Лида достаточно много выступает на большой сцене: это и зачеты, и концерты, и конкурсы. Она является лауреатом и дипломантом Областных и Международных конкурсов, победителем конкурса на присуждение именной стипендии Правительства Нижегородской области для одаренных детей-инвалидов в

номинации «Сфера культуры и искусства». Она проделала большой и трудный путь – путь к успеху, который укрепил и закалил ее дух.

Таким образом, опыт работы с детьми, имеющими ограниченные физические возможности, показывает, что занятия музыкой, игра на каком-либо музыкальном инструменте доступны для таких детей. Они выполняют образовательную, коррекционно-развивающую, терапевтическую, социализирующую роль. Создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ОВЗ на уроках фортепиано дают возможность ребенку-инвалиду развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме. Музыка помогает увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, помогает «особым» детям войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

Список литературы

1. Алёхина С.В. Инклюзивное образование / С.В. Алёхина, Н.Я. Семаго, А.К. Фадина. Вып. 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
2. Кунц Н.Н. Музыкальное воспитание как средство коррекции отклонений в развитии детей с церебральным параличом в условиях реабилитационного центра. Тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.03, кандидат педагогических наук.
3. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Пер. с нем. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. СПб.: Союз худ-ков, 2002.